ДЖАЗ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СРЕДНИЕ И СТАРШИЕ КЛАССЫ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 5-й

Учебно-методическое пособие

Составитель С.А. Барсукова

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2003

Джаз для детей. Для фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ. Вып. 5. Учебно-методическое пособие.
Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 72 с.

Джаз – ощущение жизни, дающее каждому возможность преобразовать свои мысли в звуки благодаря импровизационной природе этого удивительного явления. Юным музыкантам представляется возможность изучить лучшие образцы джаза.

Пьесы и ансамбли, которые вошли в данный сборник, печатаются впервые. Учитывая возрастающий интерес к джазовой музыке в ДМШ и недостаток учебного материала, преподаватели ДМШ и композиторы создают новый учебный материал. Все представленные произведения разнообразны по содержанию, доступны для учащихся по техническим задачам и фактуре. Часть произведений можно использовать как концертный репертуар.

ISBN 5-222-03496-8

Методическое предисловие

Джаз – это вид полуимпровизационного музыкального искусства, явившийся результатом трехсотлетнего синтеза на американской земле элементов западноафриканской и европейской музыкальных культур. В основу джаза положены европейская гармония, западноафриканский ритм и евро-африканская мелодика.

Характерным элементом исполнительской техники джаза является swing (свинг), в переводе с английского – качание, балансирование.

Состояние это достигается триольностью, т. е. ♫ (♩. ♪) = ♩ ♪ (триоль, 3). В результате несовмещения акцентов мелодической и ритмической линий создается эффект «балансирования». Запись ♫ и ♩. ♪ предполагает исполнение ♩ ♪ (триоль, 3), за исключением латино-африканских стилей – босса-нова, мозамбик, самба и др. С увеличением темпа триольность сужается почти до равных восьмых.

Для джазовой музыки характерен синкопированный ритм (перенос акцента с сильной доли на слабую). Смещение акцентов с 1 и 3-й долей такта на 2 и 4-ю носит название off-beat (офф-бит) – не в долю. Техника офф-бит пришла из африканской музыки. Для более полного ощущения офф-бит рекомендуется стучать ногой на 2 и 4-ю доли такта – этот прием способствует развитию координации и дает импульс движению музыкальной речи вперед.

Большое влияние на формирование и развитие джаза оказали work songs (вок сонз) – трудовые песни, которые исполнялись африканскими рабами во время работы. Исполнялись песни либо сольно, либо коллективно, в вопросно-ответной форме (перекличке). Содержание песен бралось непосредственно из окружающей жизни. В дальнейшем это пение стало материалом для блюзовой лирики.

Блюз. Первоначально это сольное вокальное проявление афроамериканского фольклора, которое в процессе развития приобрело относительно устойчивую музыкальную форму, оказавшую решающее влияние как на джаз, так и на современные вокальные течения. Наиболее типичная форма блюза – 12-тактовый период. Первые четыре такта построены на тонической гармонии, следующие 4 такта – на S и T, последние – на D и T. Темп блюза произвольный, размер – 4/4. Характерной особенностью этого стиля являются так называемые блюзовые ноты – это пониженные III, V и VII ступени в натуральном мажорном звукоряде.

Спиричуэлс. Духовные песни американских негров, возникшие в первой четверти XIX века на юге Америки вследствие обращения негров в христианство. Тематику спиричуэлс составляли библейские сюжеты, которые приспосабливались к конкретным условиям повседневной жизни и быта негров и подвергались фольклорной обработке: коллективная импровизация, характерная ритмика с ярко выраженной полиритмией, глиссандовые звучания, особая эмоциональность.

Пение спиричуэлс сопровождалось танцевальными движениями. Спиричуэлс имеют вопросно-ответную форму, выраженную в диалоге проповедника с прихожанами. Многие из спиричуэлс используются джазовыми музыкантами в качестве тем для импровизаций.
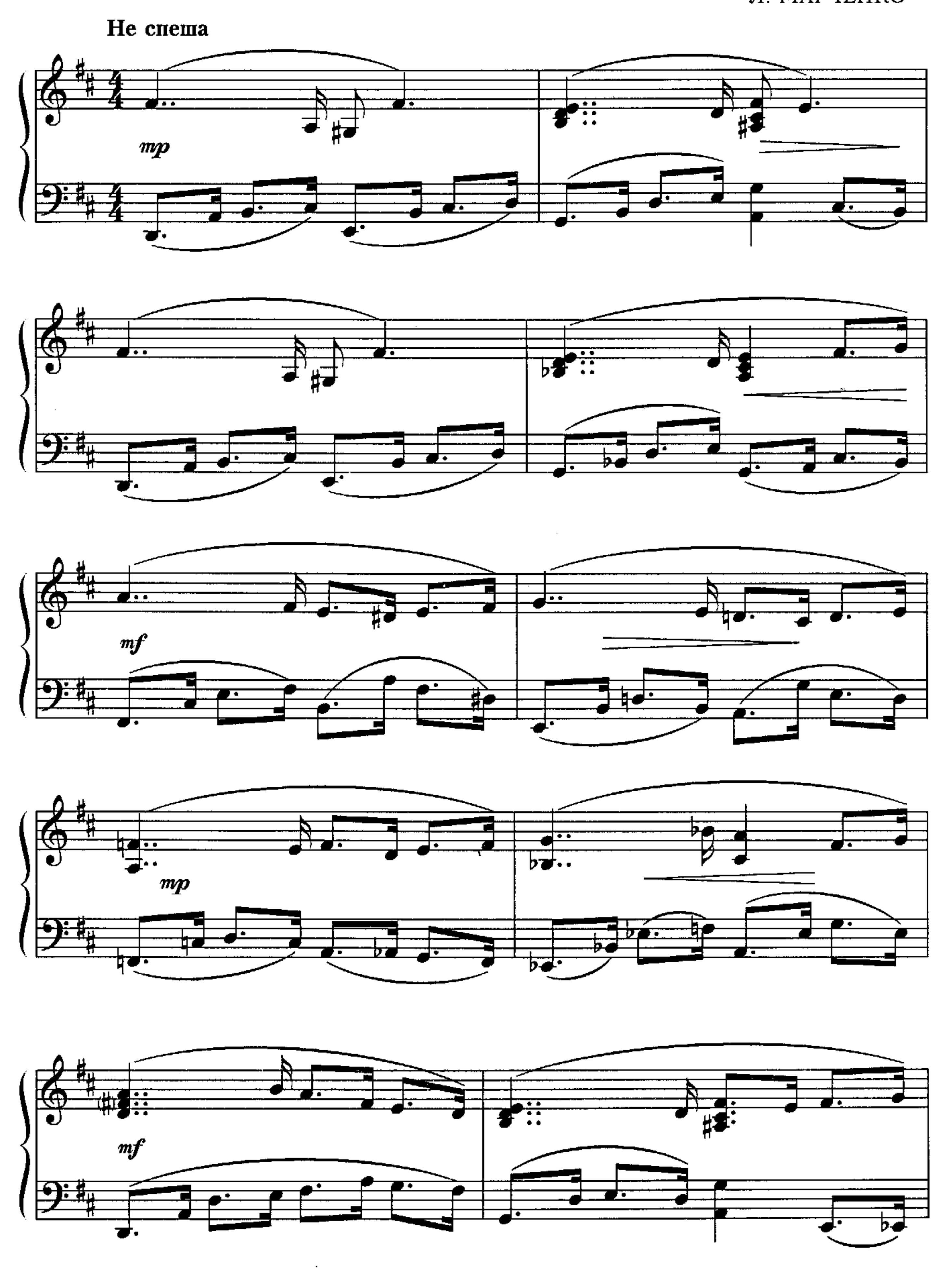
Рэгтайм (рваное время). Фортепианный стиль, развивавшийся негритянскими пианистами в конце XIX века на Среднем Западе Америки. Это неимпровизационный стиль. Мелодические, тональные и структурные качества – европейского происхождения. Тематический материал рэгтаймов основан на маршах и европейских танцевальных мелодиях: вальсе, кадрили, мазурке, менуэте, польке. Техника рэгтайма основывается на стаккатных звучаниях, аккордовых «кляксах», на жестких ритмических акцентах, а также изобилует разнообразными полифоническими эффектами.

Буги-вуги. Своеобразная форма исполнения фортепианного блюза, образовавшаяся как имитация гитарного аккомпанемента блюза. В отличие от рэгтайма буги-вуги – импровизационая форма, для которой типичны остинатные басовые фигуры в нижнем регистре, обычно в ритме восьмых в свинге. Линия баса меняется в зависимости от гармонических функций, ей противопоставляется контрастная оживленная мелодия в верхнем регистре в виде непрерывных ритмически острых вариаций на определенную тему 12-тактового блюза.

Босса-нова. Стиль современного джаза, развивавшийся в начале 60-х годов. Ему свойственно использование элементов бразильской народной музыки. Исполняется преимущественно небольшими ансамблями, в состав которых входит группа ударных, контрабас, гитара и солирующий духовой инструмент.
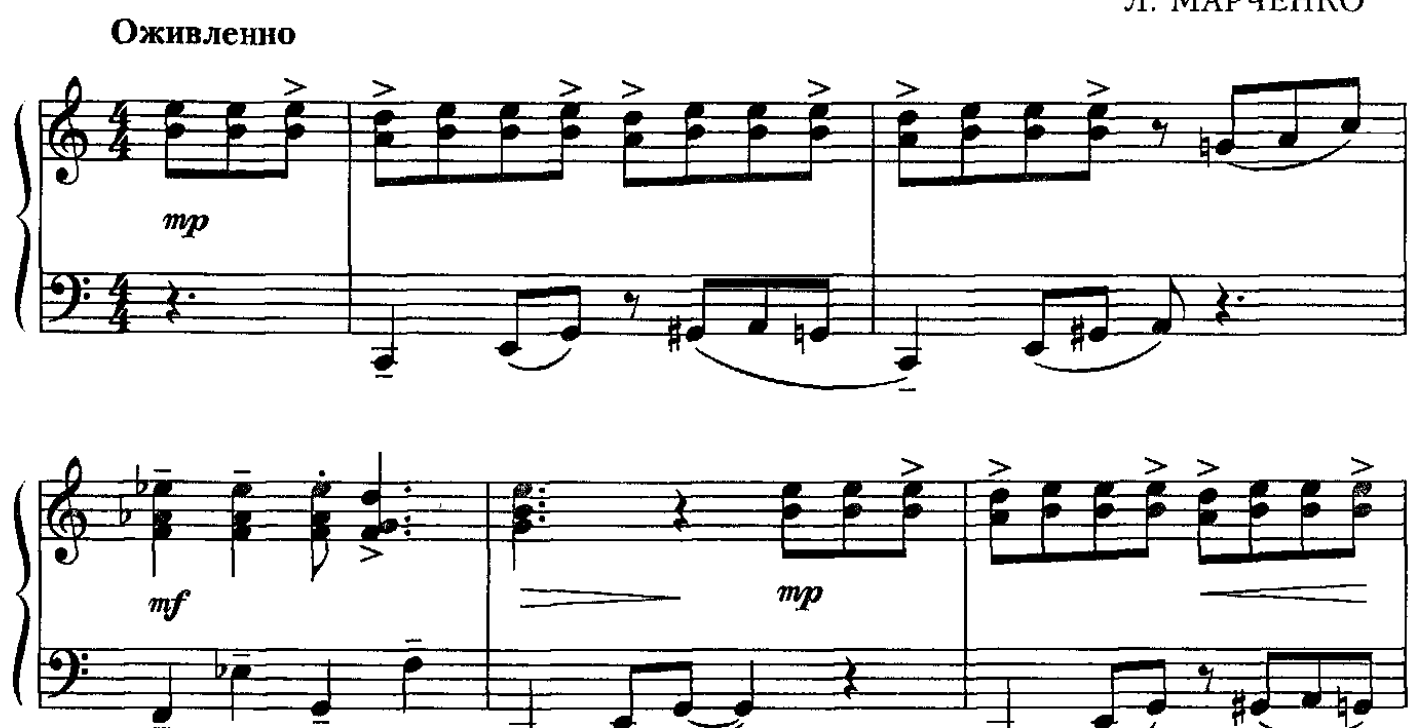
BABY LOVE JAZZ
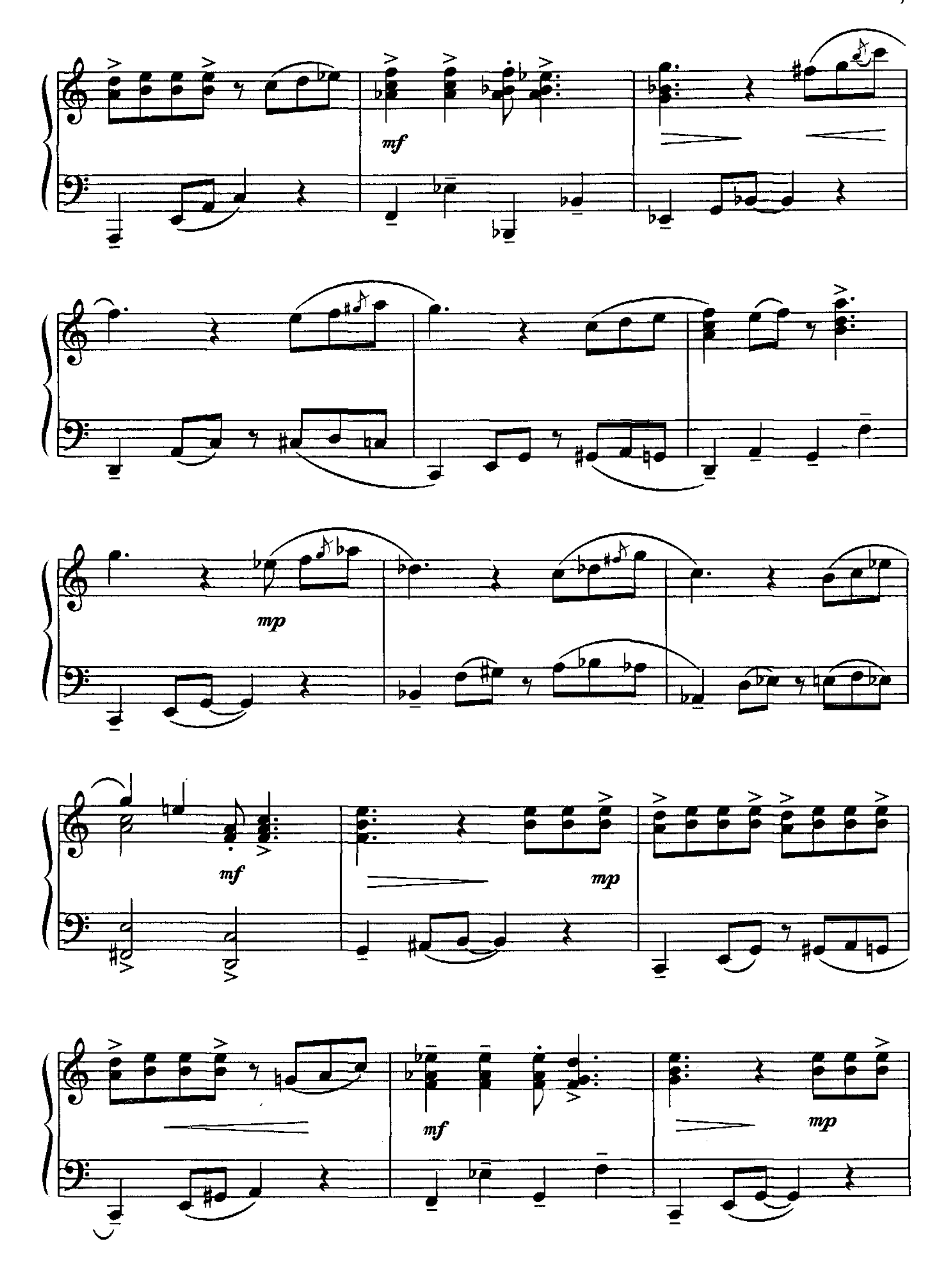
Л. МАРЧЕНКО



ЗАБАВНЫЙ ЩЕНОК

Л. МАРЧЕНКО





mf
mp
mf
mp
mf
mp

mf

mp
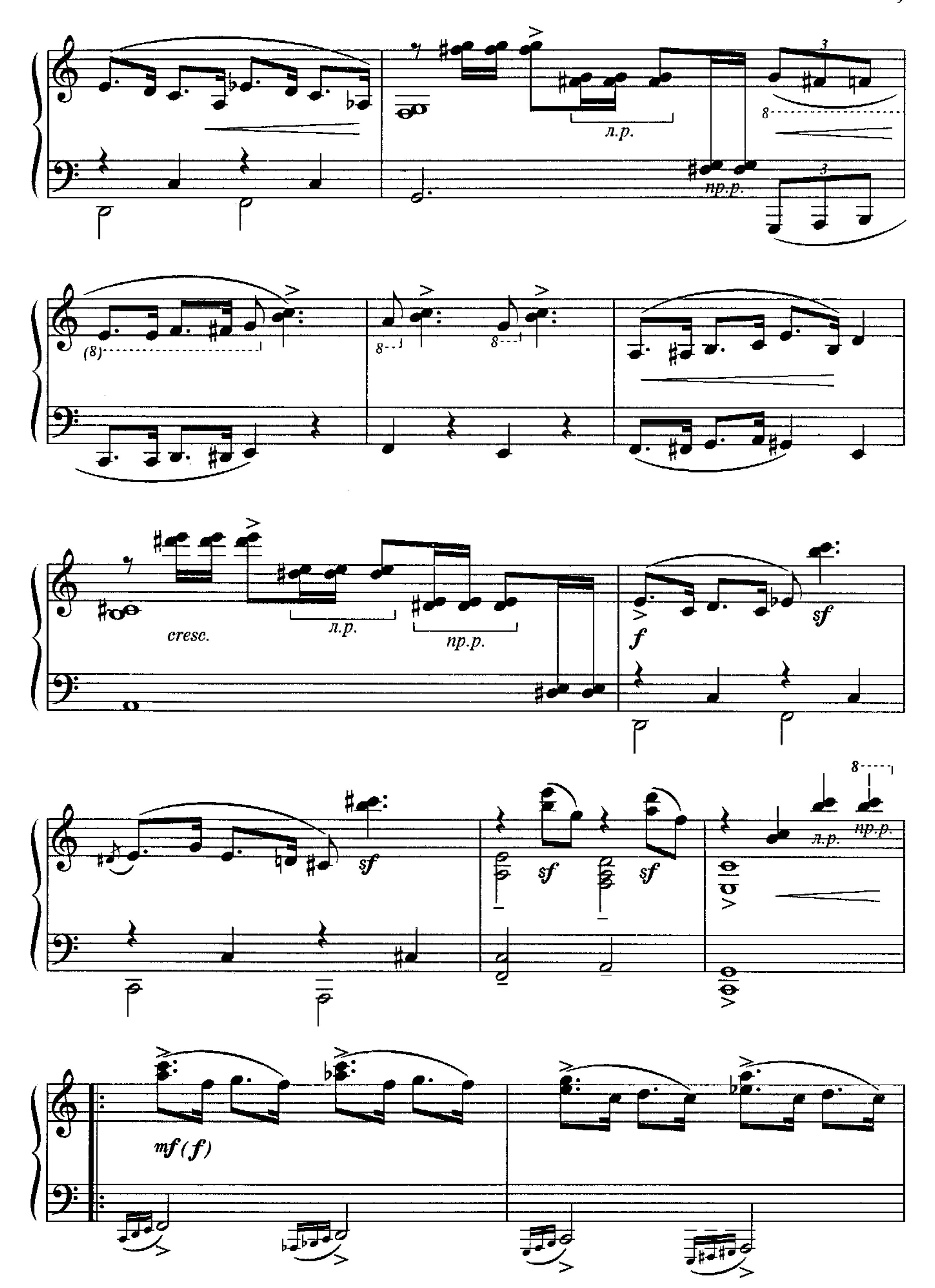
sf
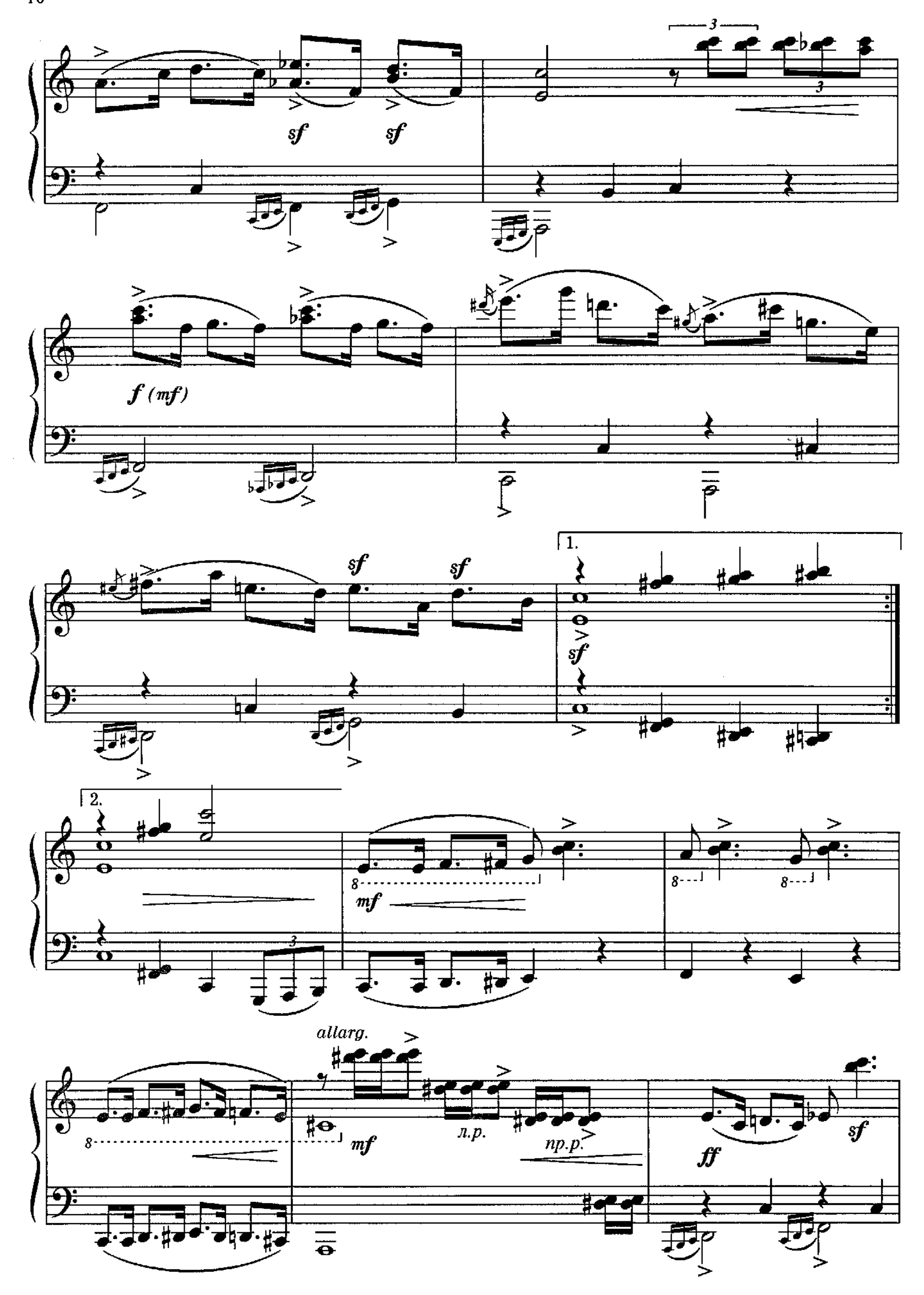
СЛОН В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ

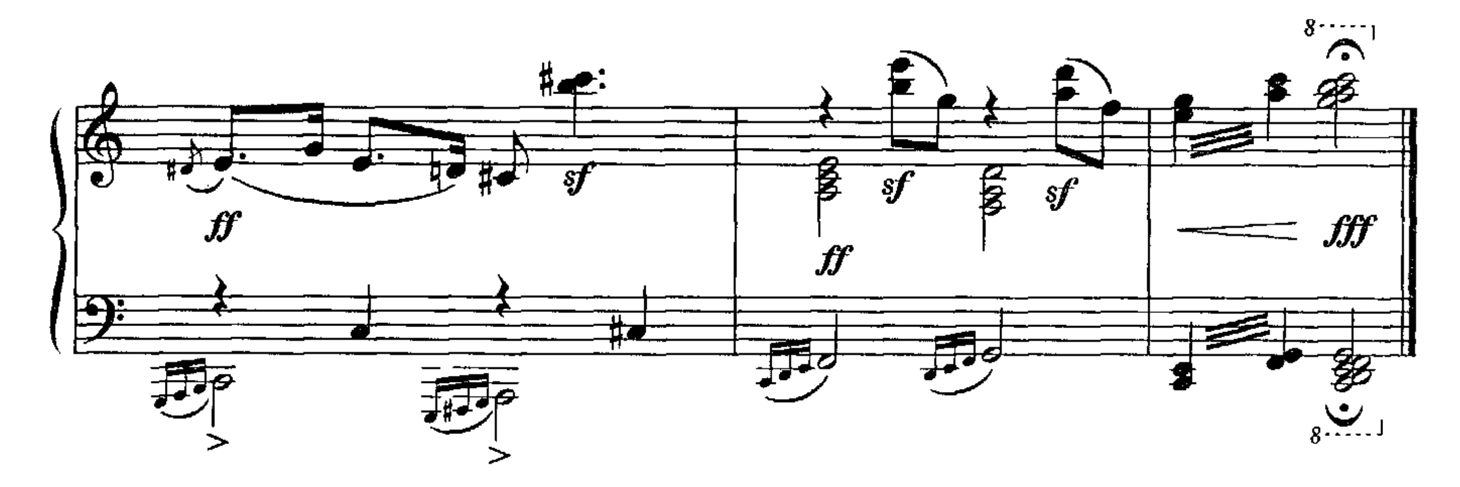
Л. МАРЧЕНКО

Не спеша

mp


л.р.
пр.р.
(8)
cresc.
л.р.
пр.р.
f
sf
sf
sf
sf
л.р.
пр.р.
mf (f)


sf
sf
f (mf)
sf
sf
1.
sf
2.
mf
allarg.
mf
л.р.
пр.р.
ff
sf



ЛУЧ СОЛНЦА СКВОЗЬ ЗОЛОТО ЛИСТВЫ

Л. МАРЧЕНКО

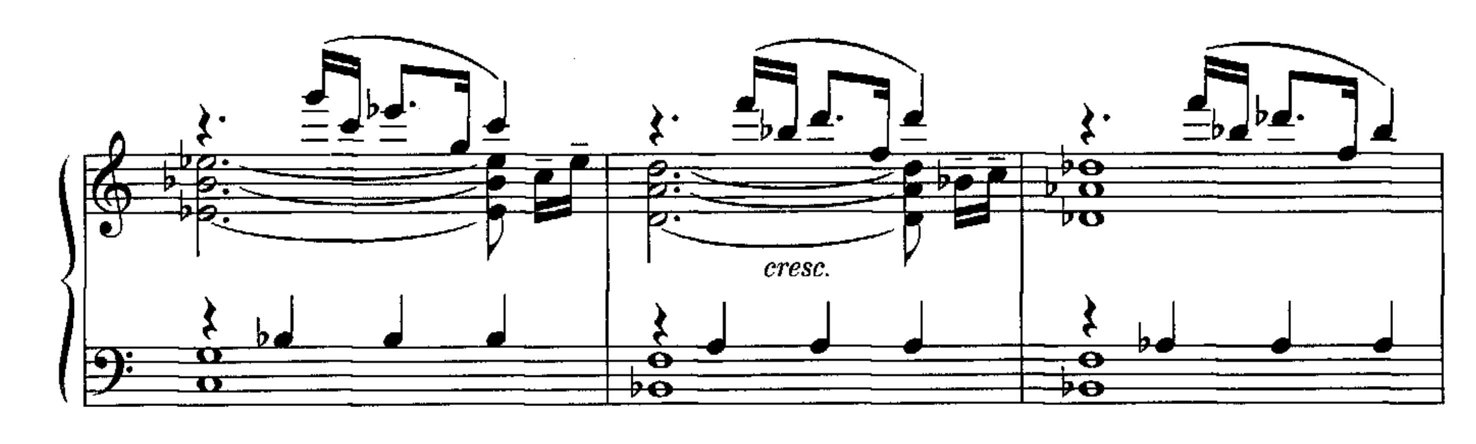
Не спеша
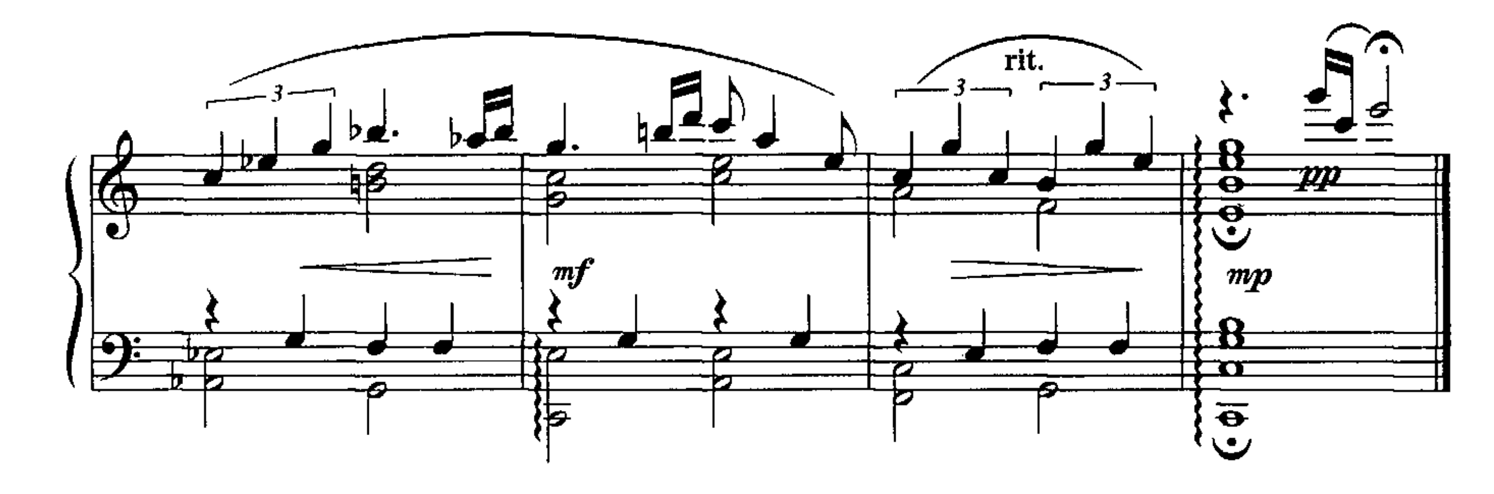
mp *legato*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *simile*

mf

mp
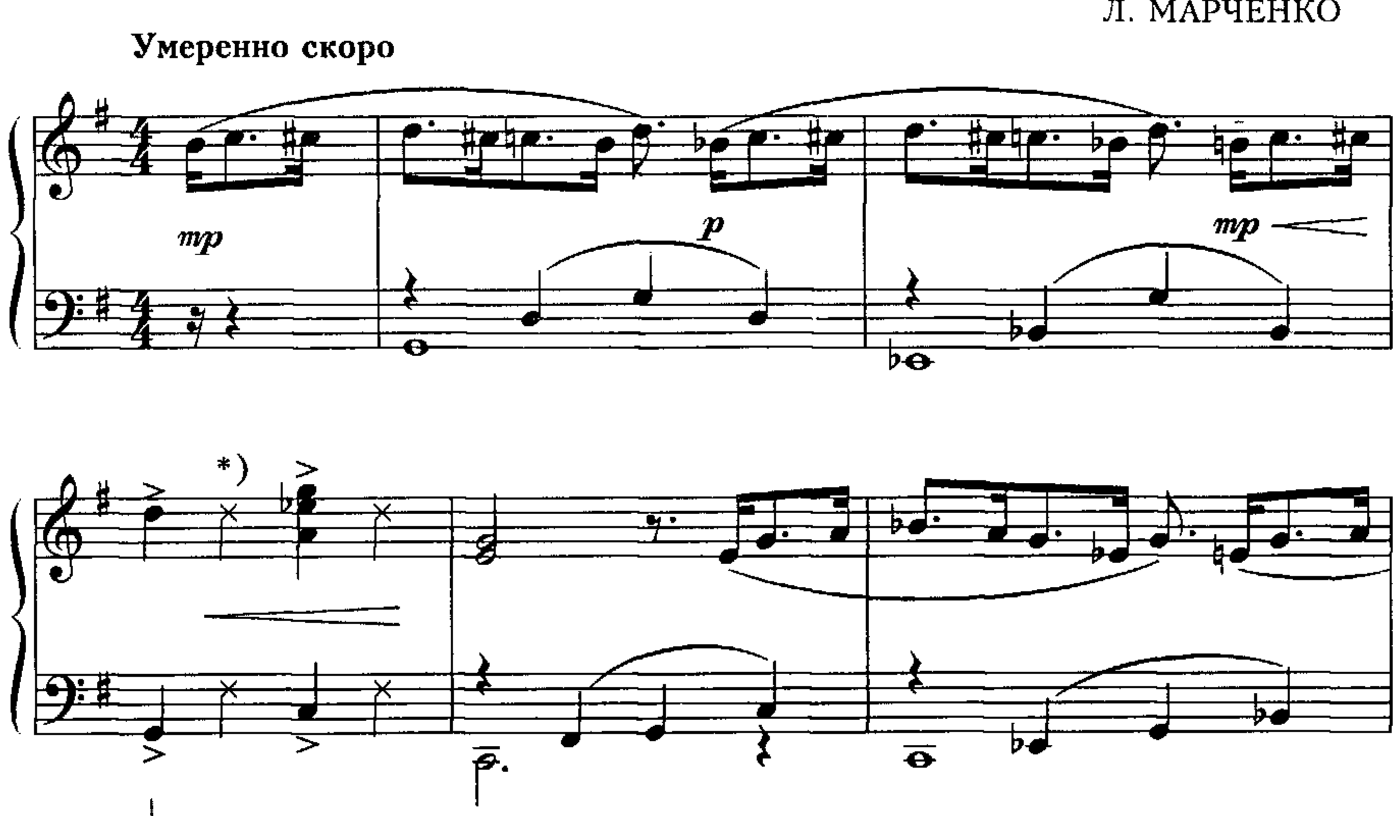




ОХОТА НА МОЛЬ
(Играй и хлопай в ладоши)
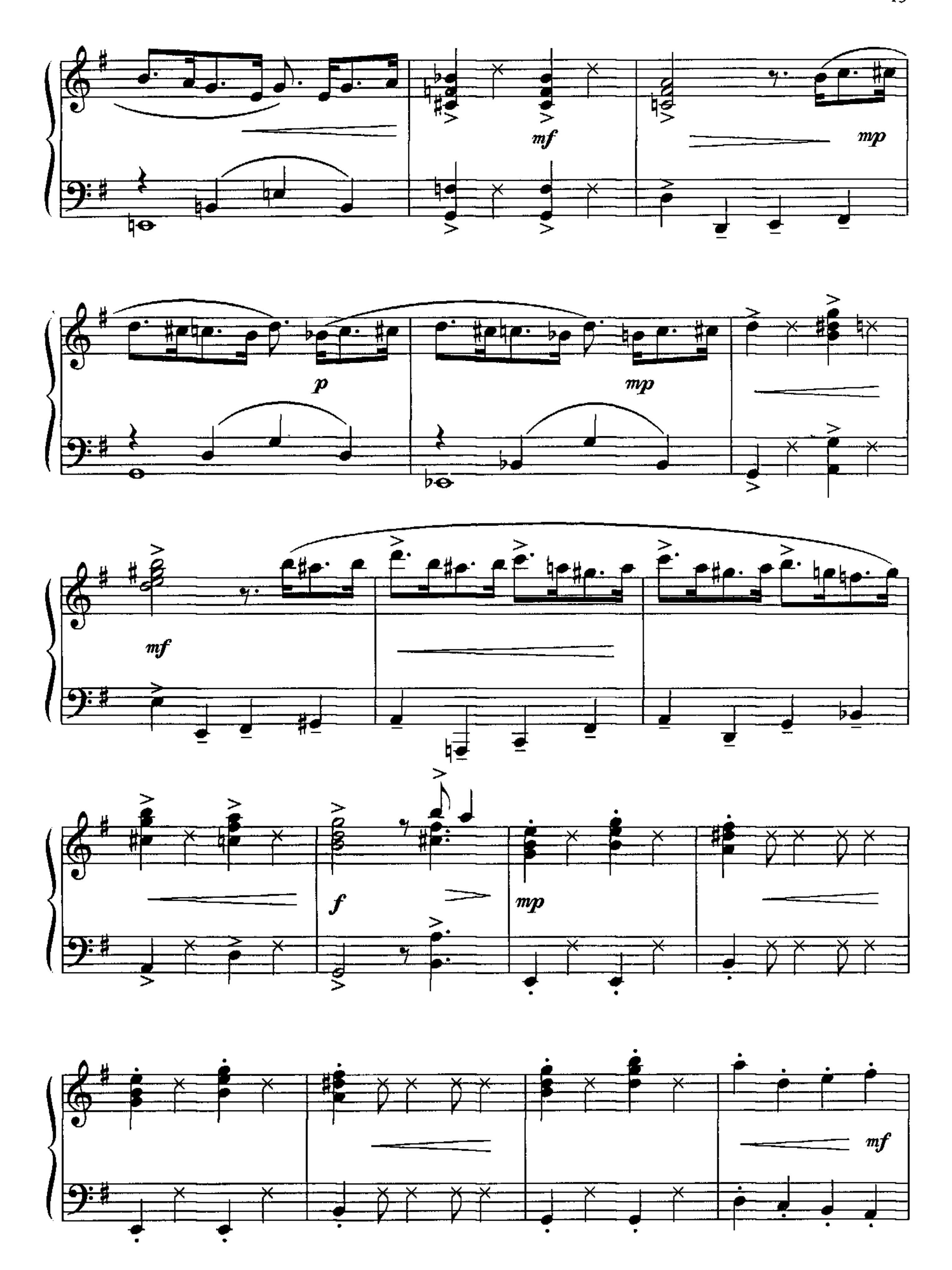
Л. МАРЧЕНКО
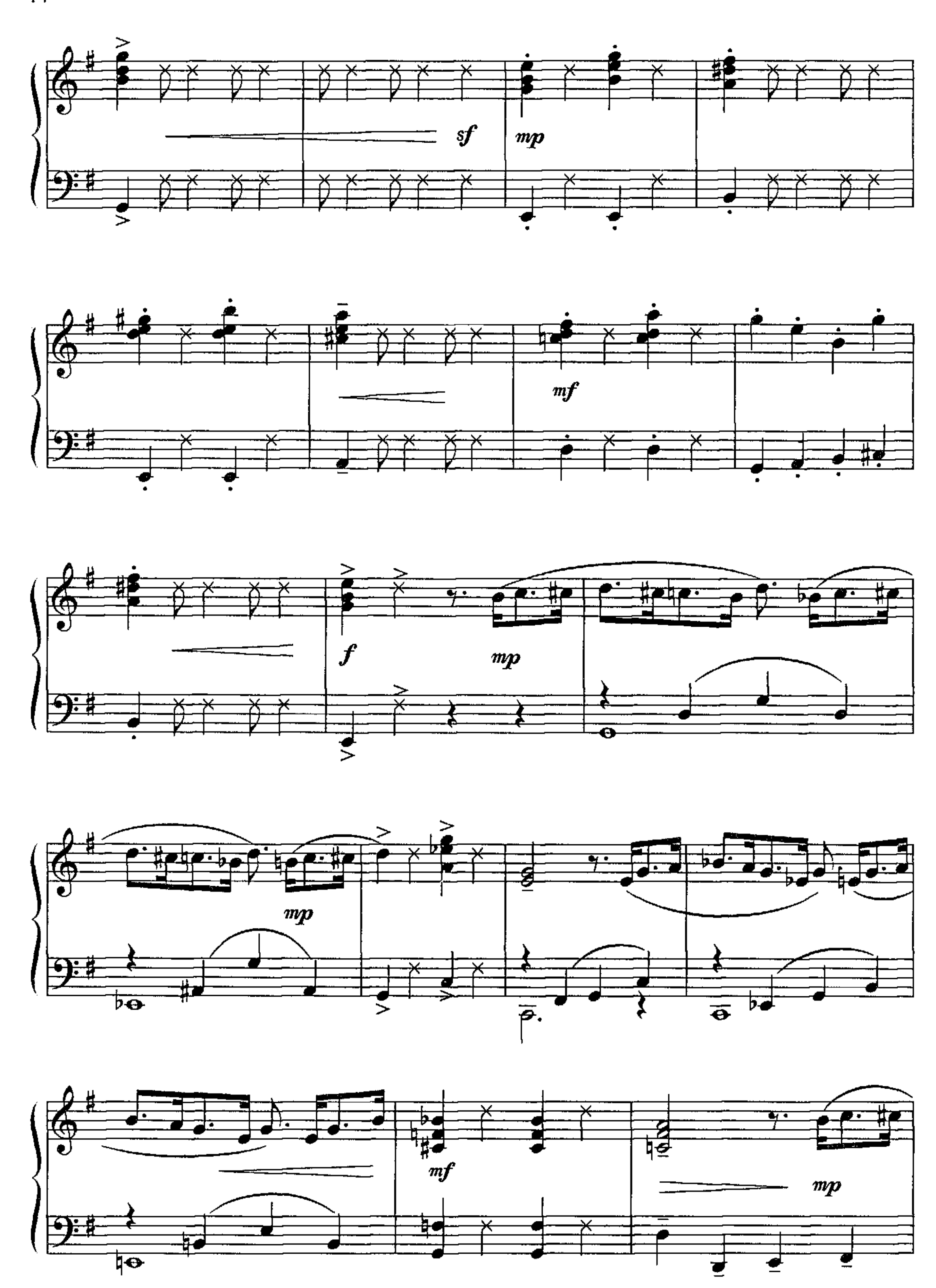
Умеренно скоро





*) – хлопок в ладоши.


mf
mp
p
mp
mf
f
mp
mf
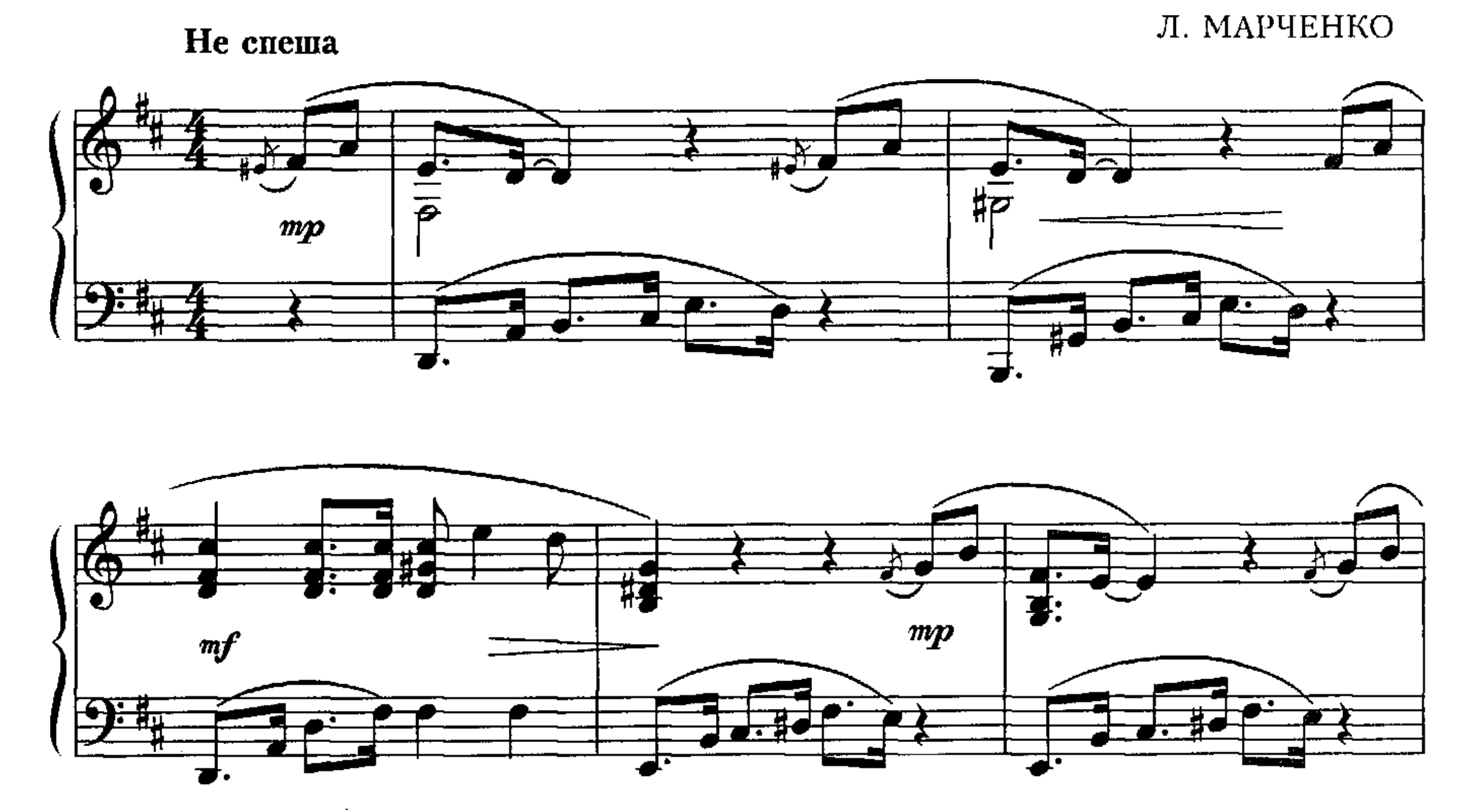

sf
mp
mf
f
mp
mp
mp
mf
mp
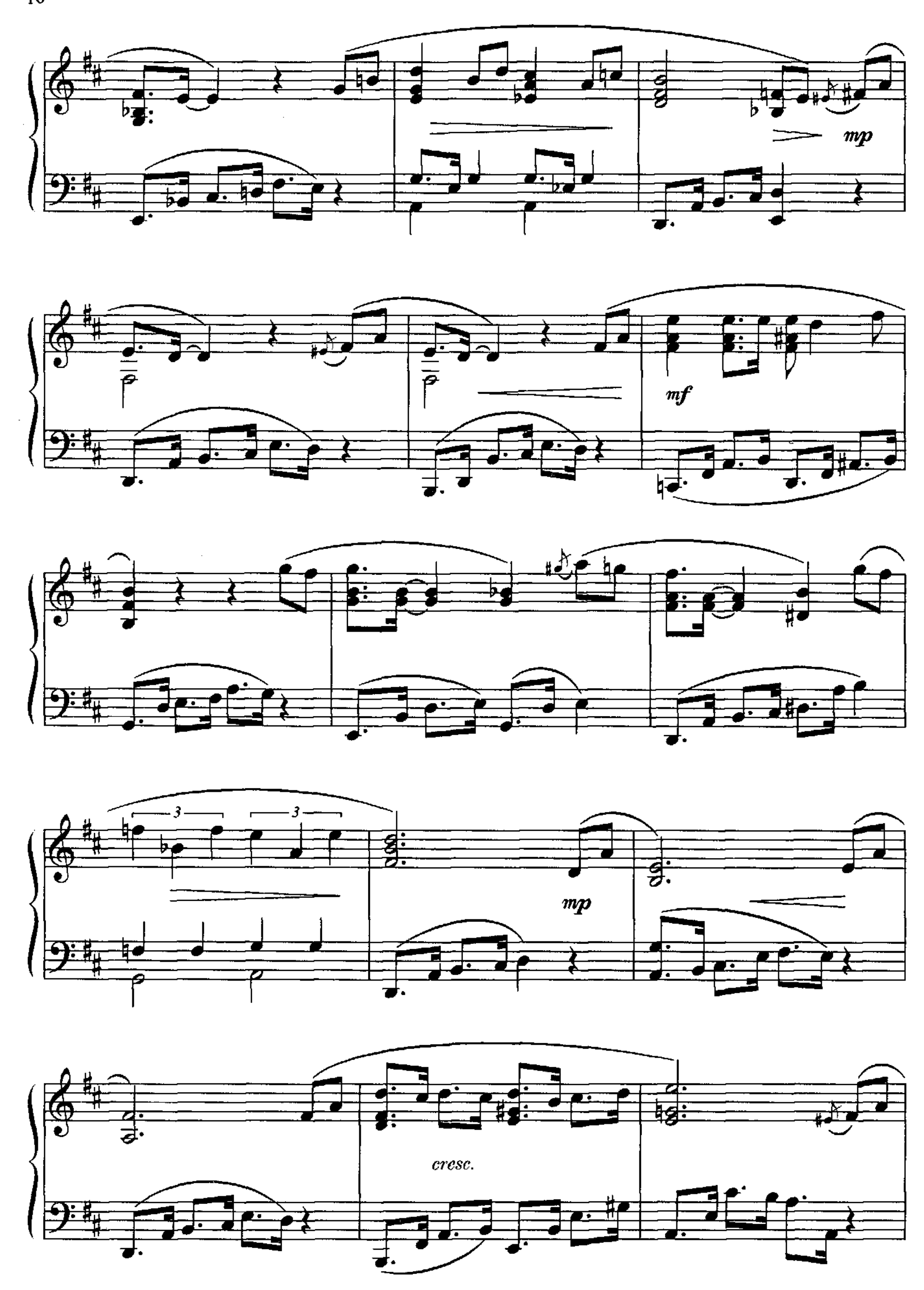
удар по крышке рояля

ДАВАЙ ЧУТЬ-ЧУТЬ ПОМЕЧТАЕМ

Л. МАРЧЕНКО

Не спеша




mp
mf
3
3
mp
cresc.

mf

p

СЕКСТЫ И СЕПТИМЫ
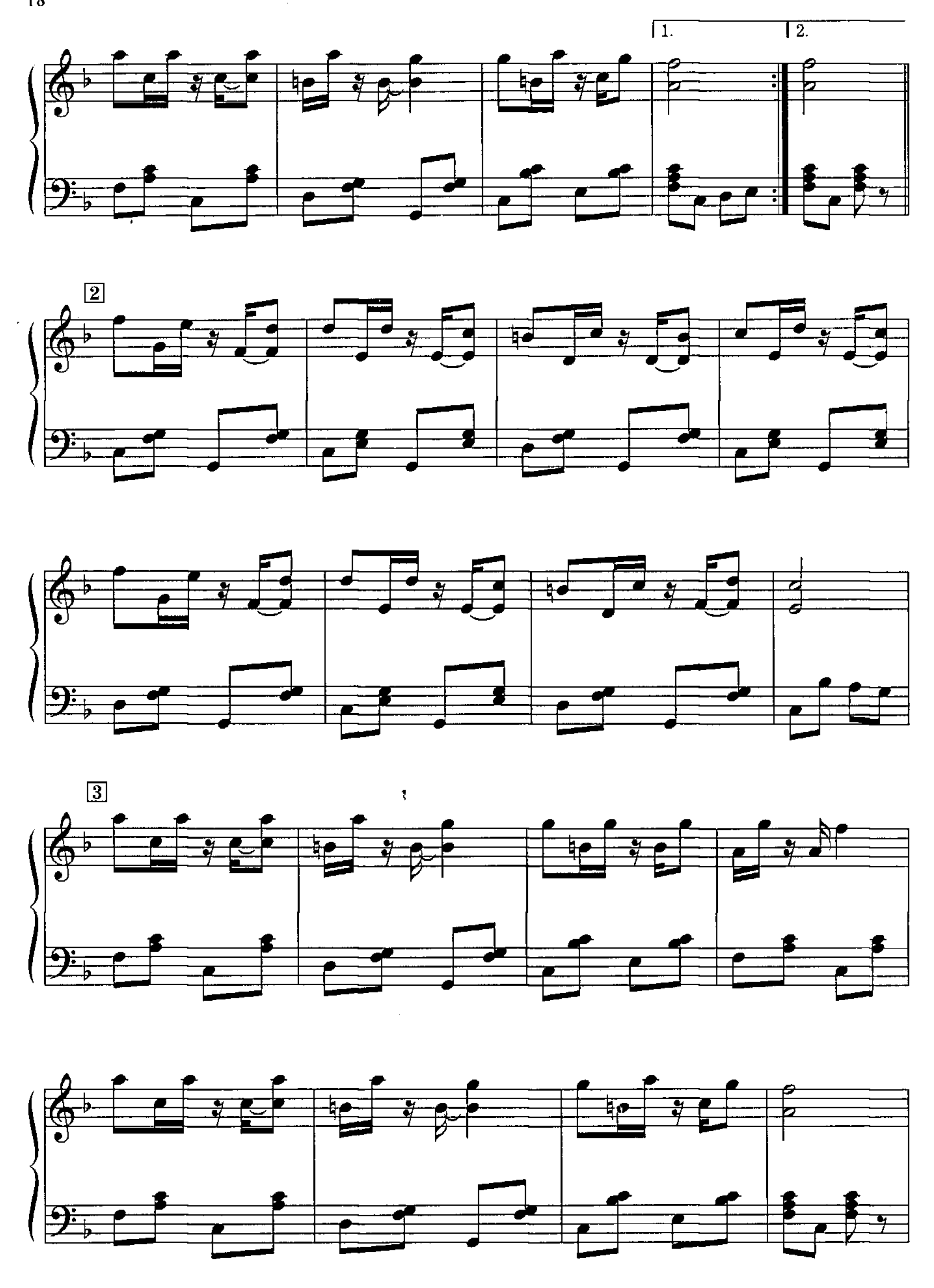
В. КАЛИНИЧЕНКО
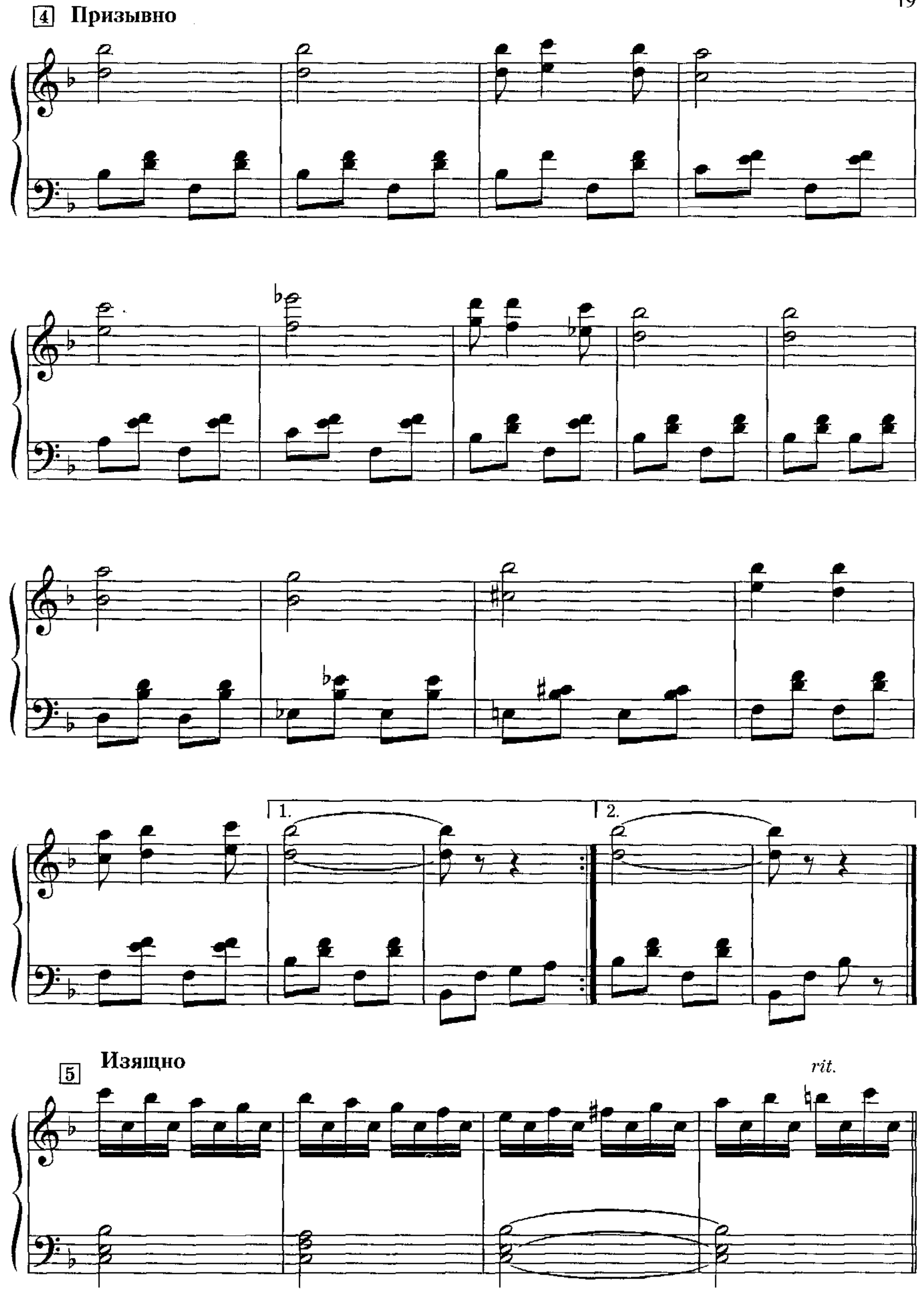
Изящно

0

rit.

1
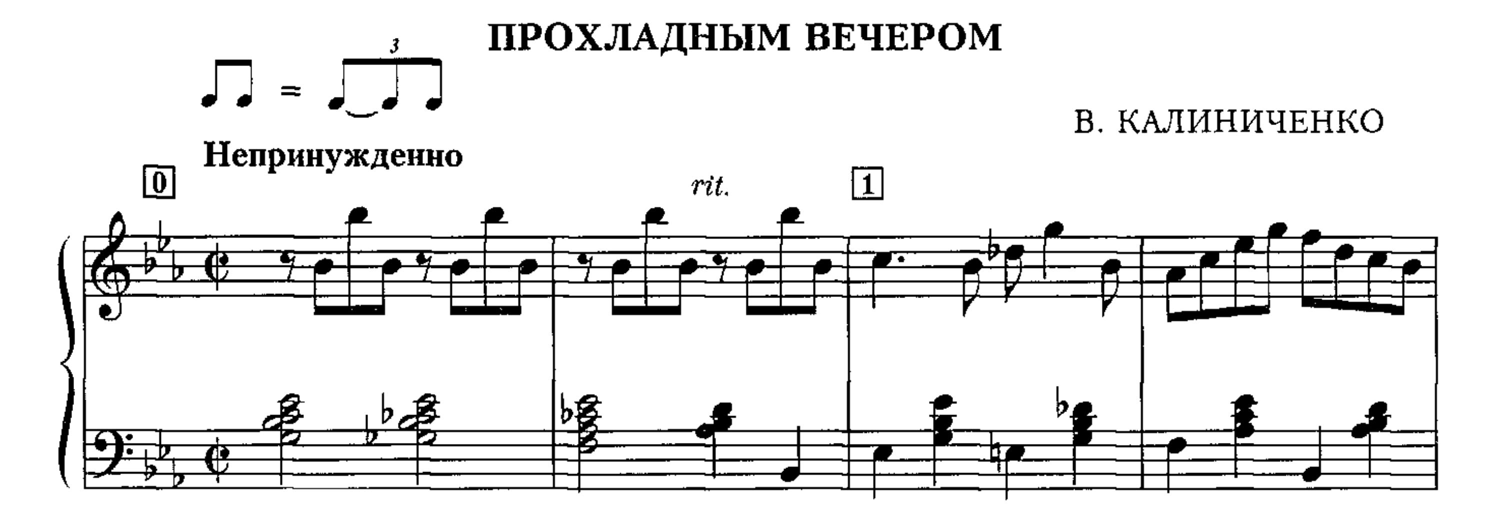

1.
2.
2
3
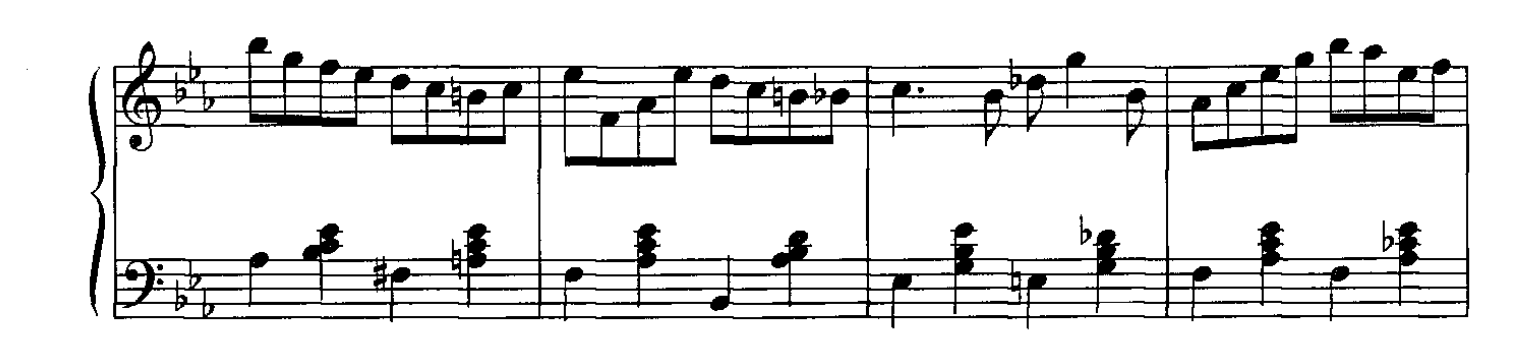

4 Призывно
1.
2.
5 Изящно
rit.
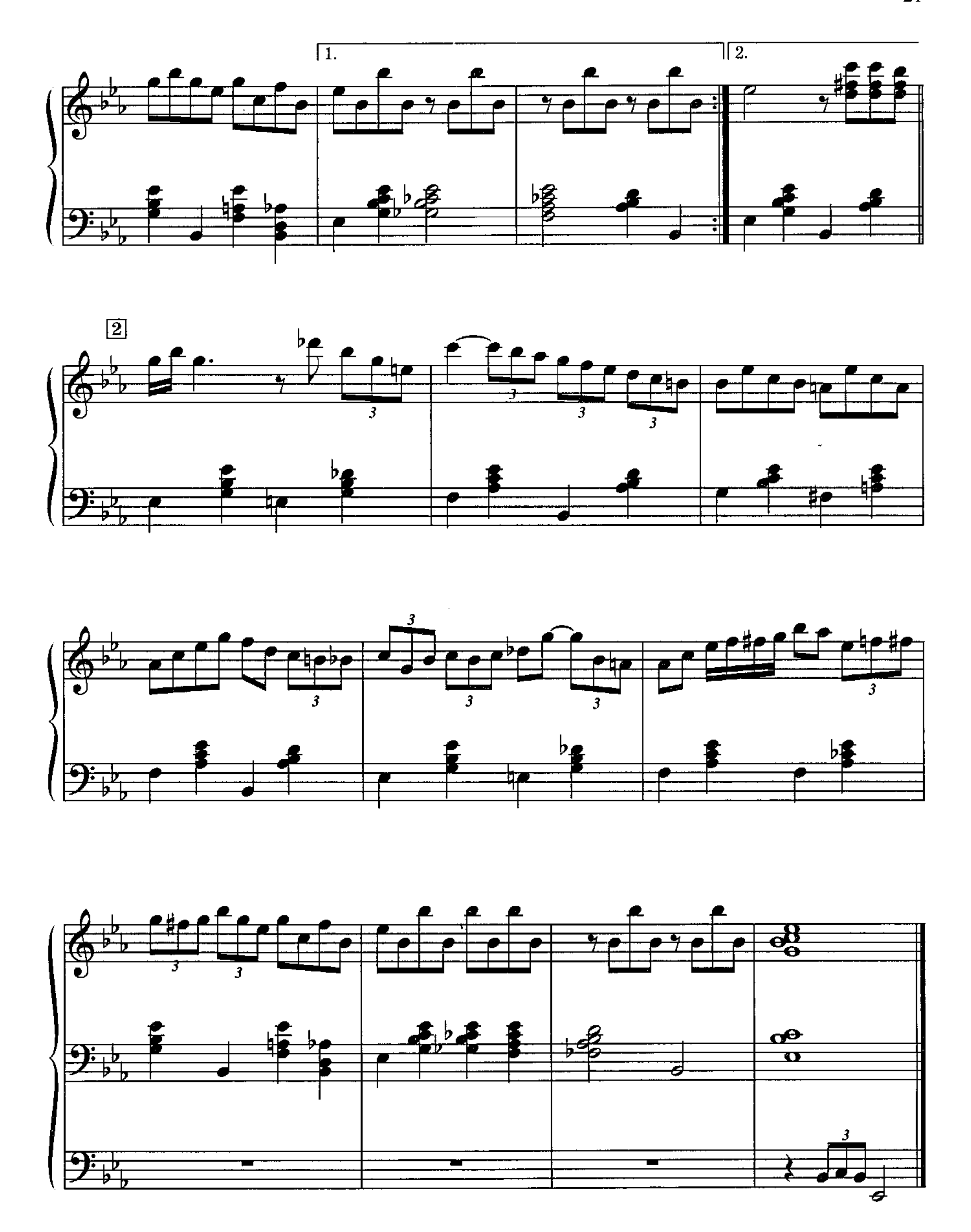
ПРОХЛАДНЫМ ВЕЧЕРОМ
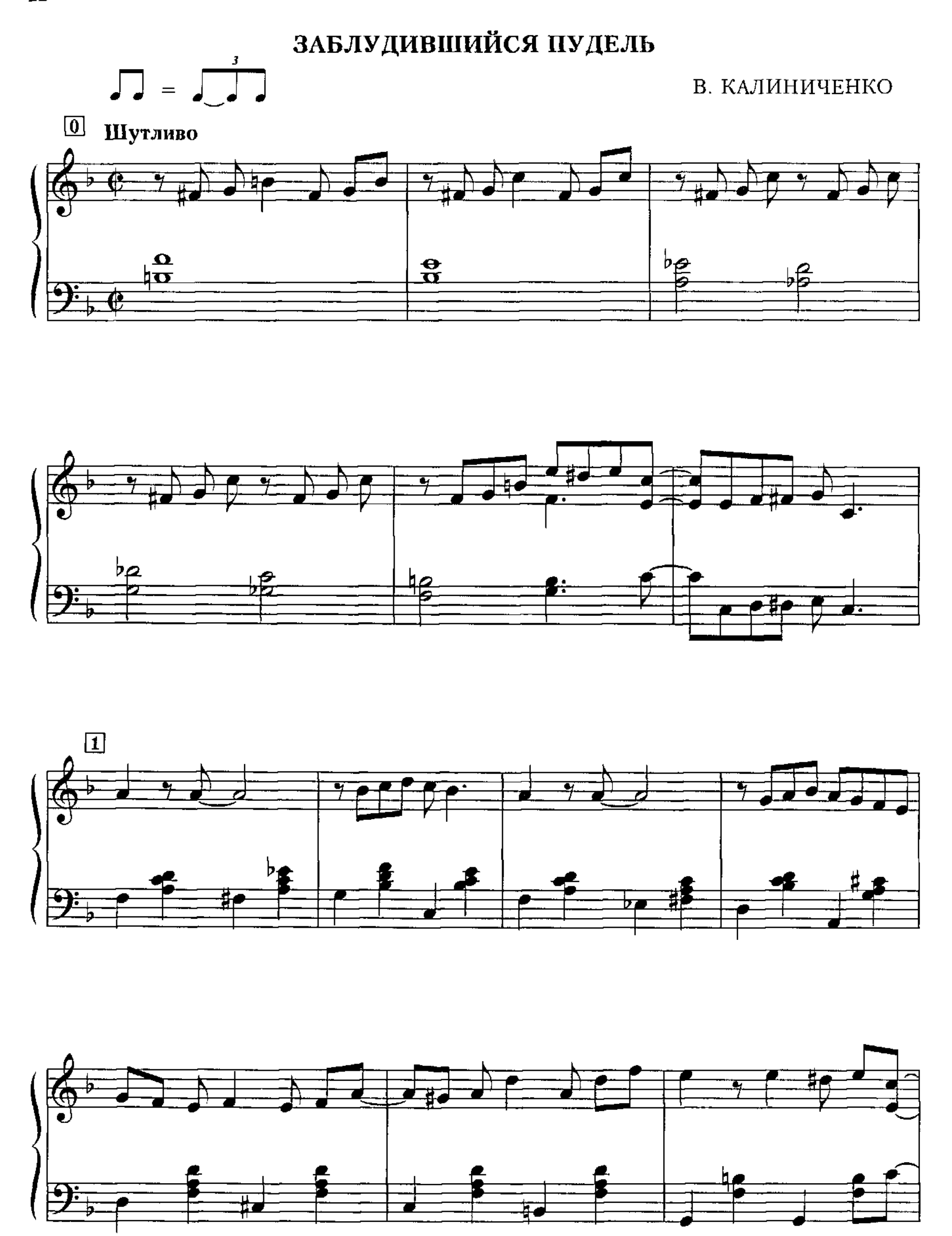
В. КАЛИНИЧЕНКО
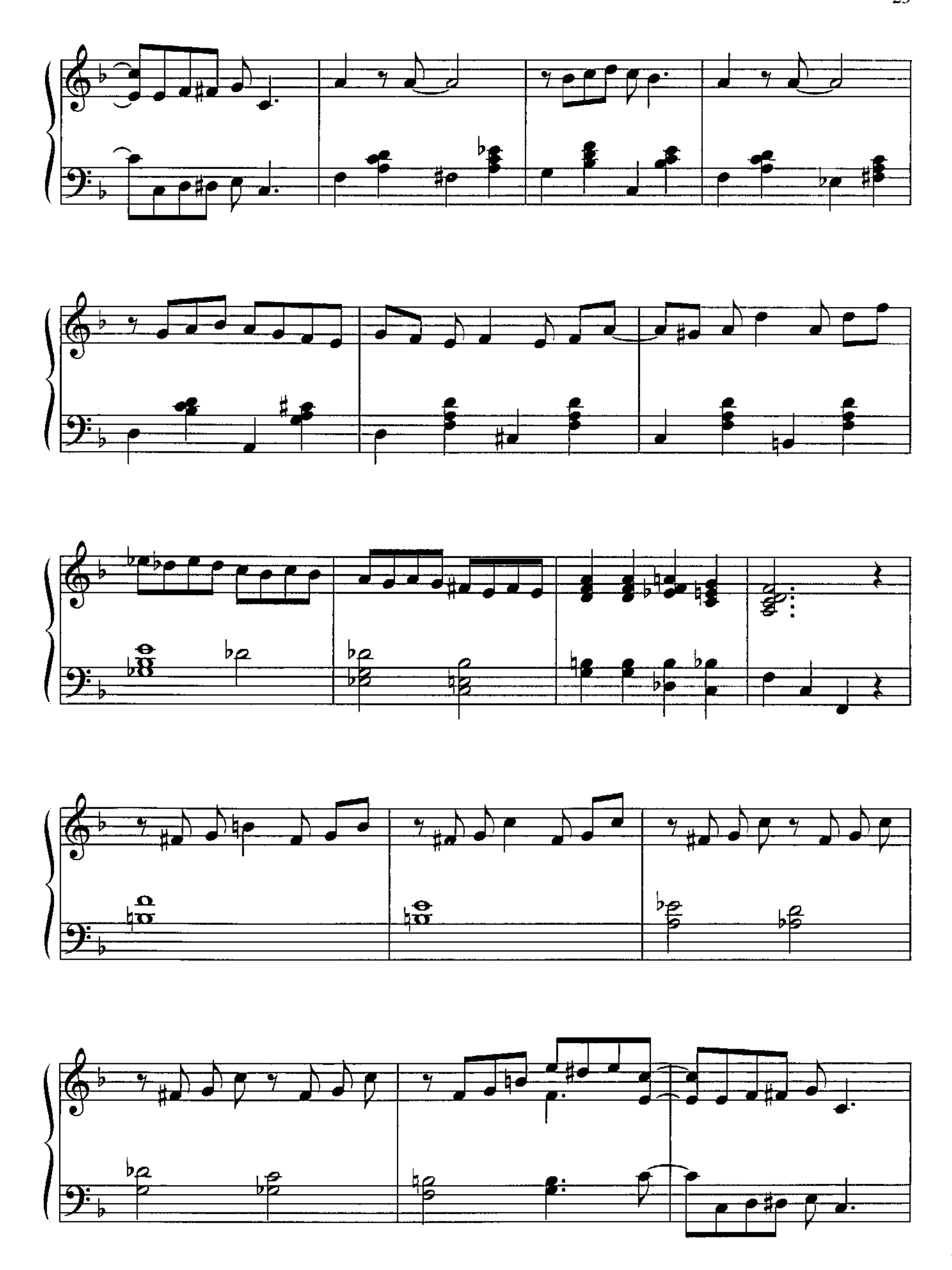
Непринужденно
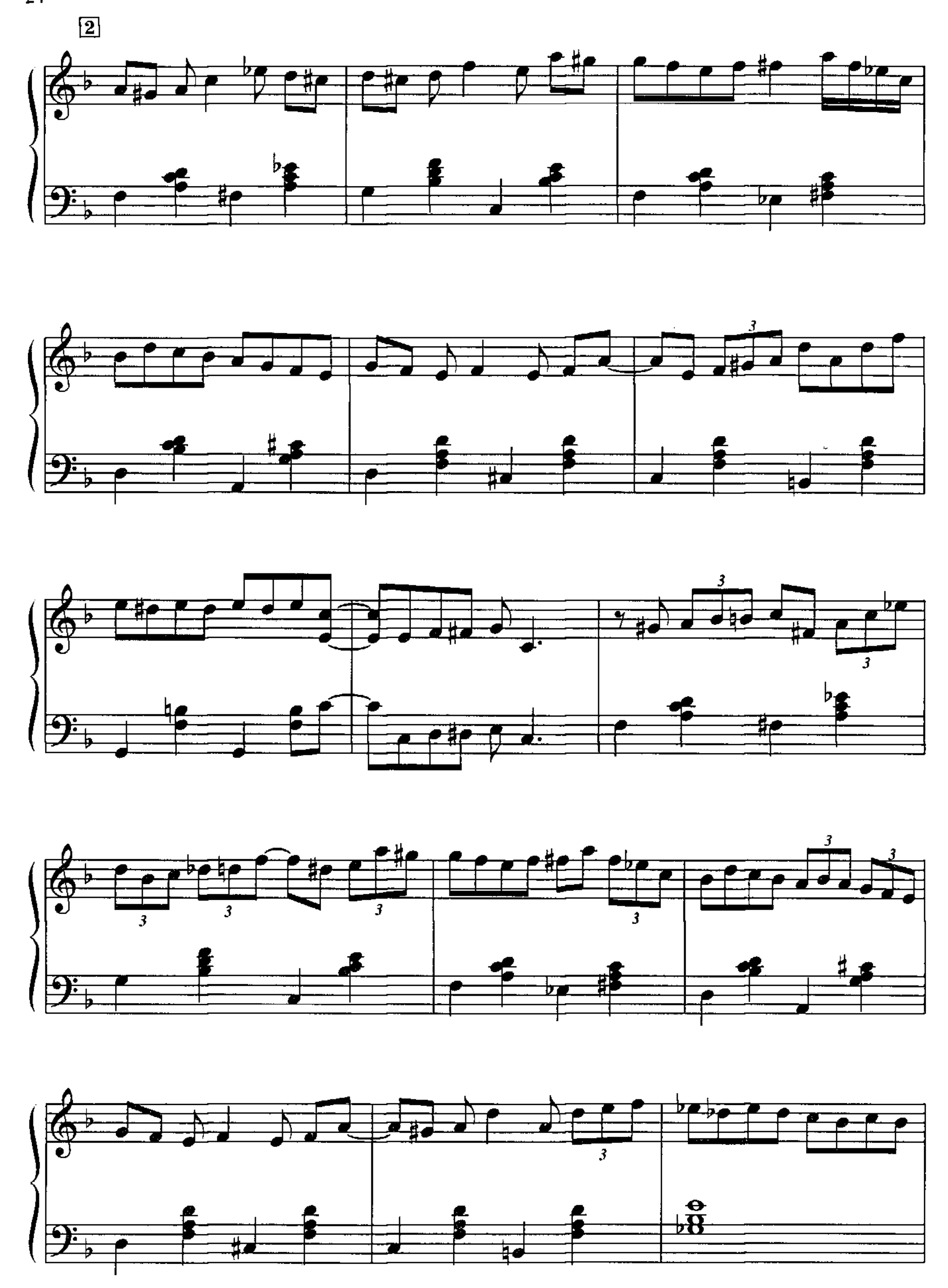


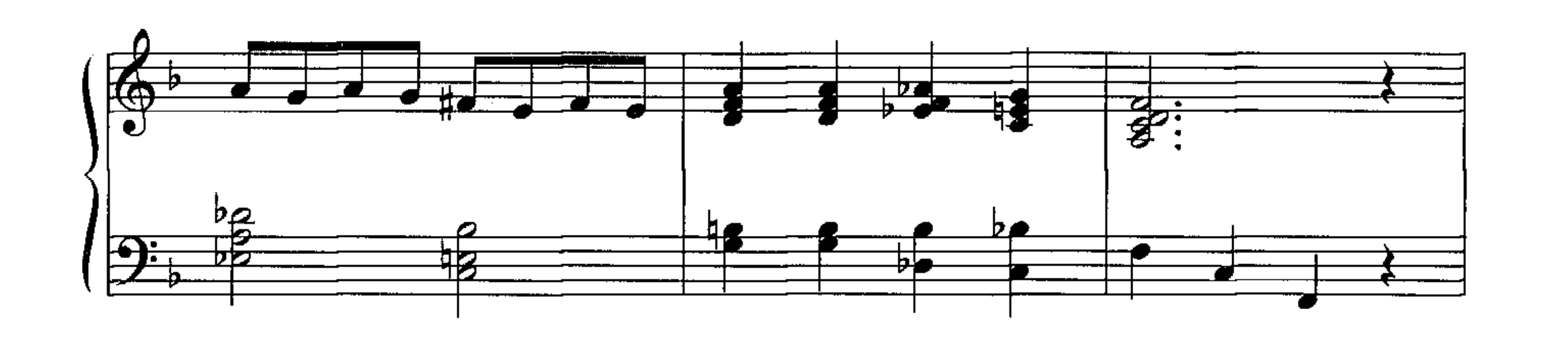



1.
2.
2
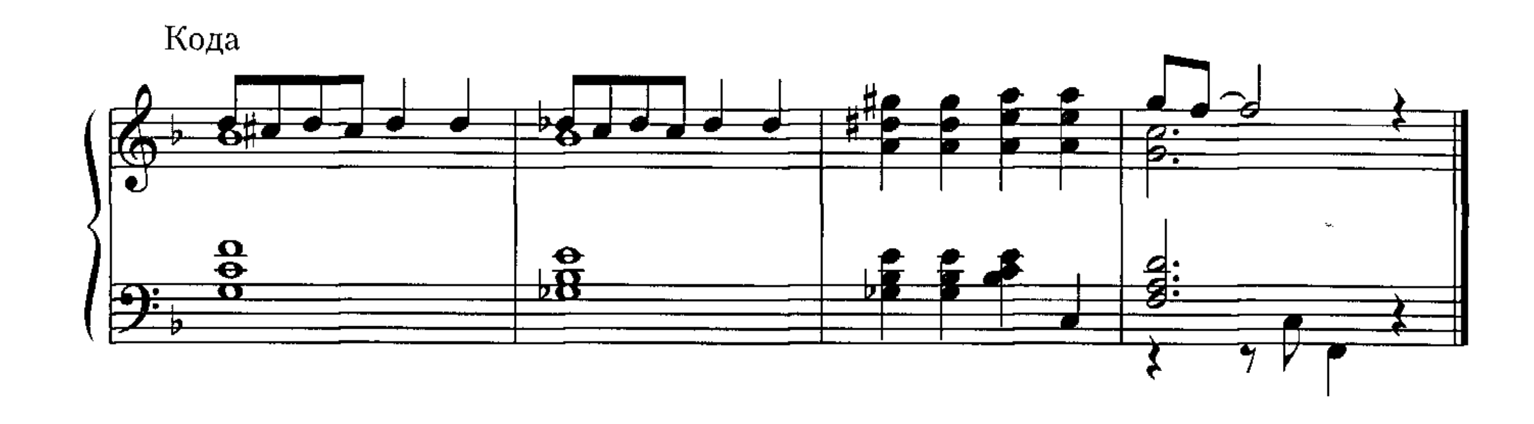

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ПУДЕЛЬ
В. КАЛИНИЧЕНКО
3
0
Шутливо
1




2
3
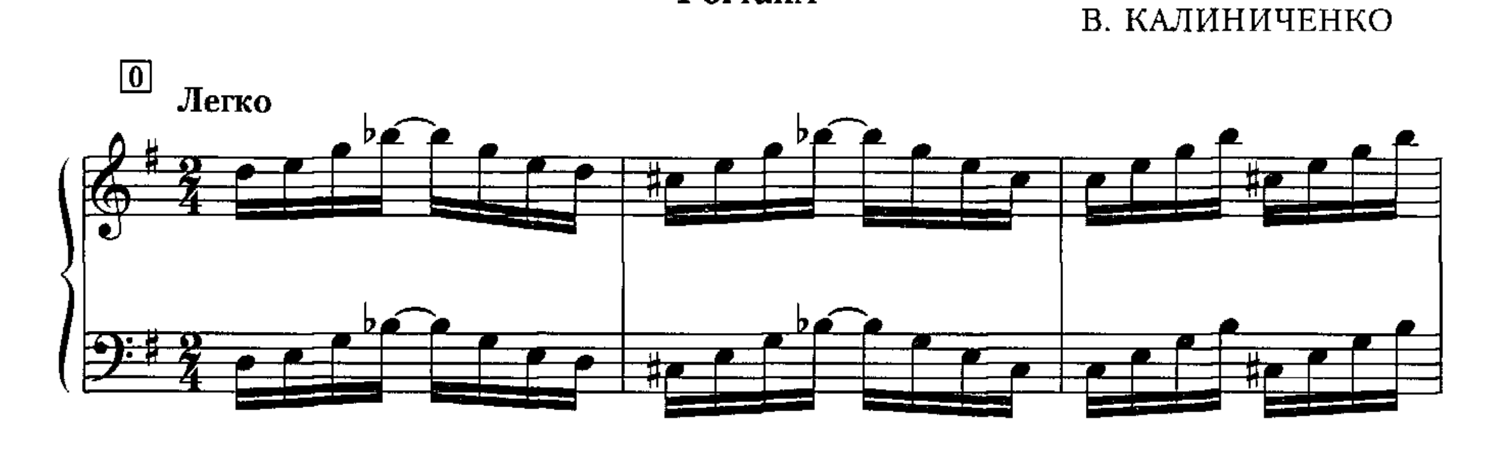


Кода

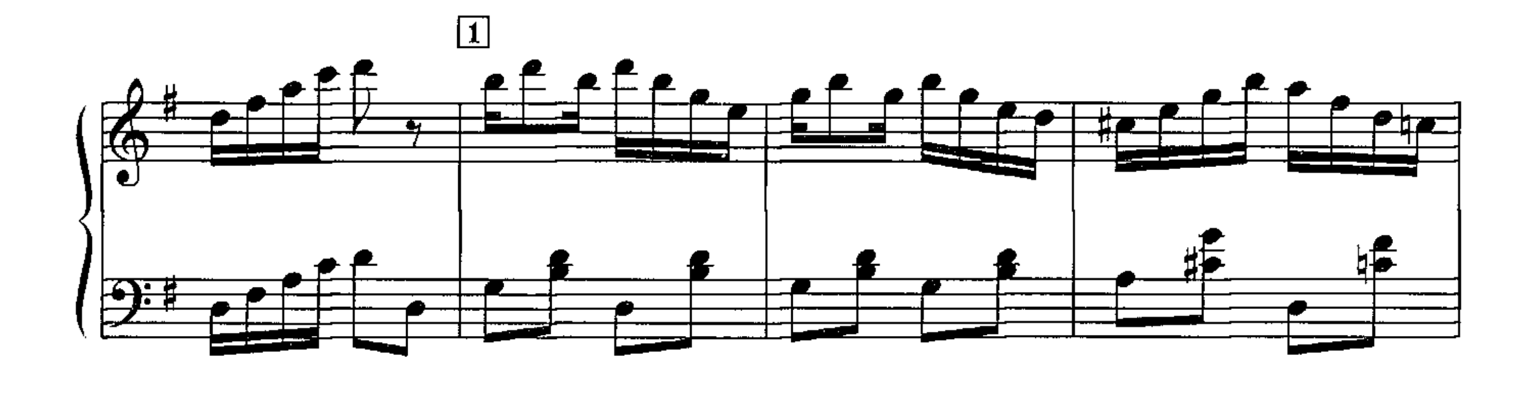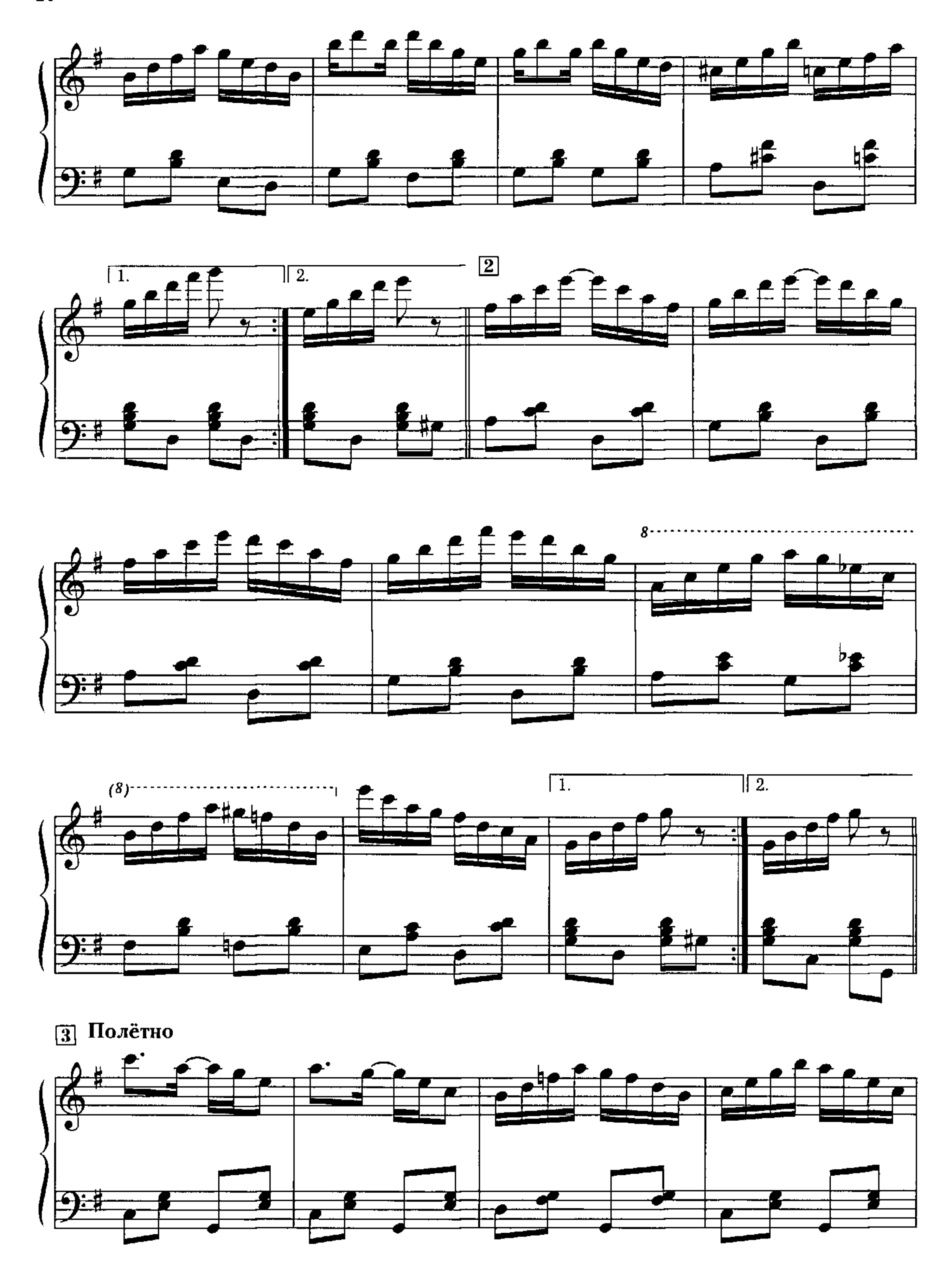


СЕПТАККОРДЫ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

Рэгтайм
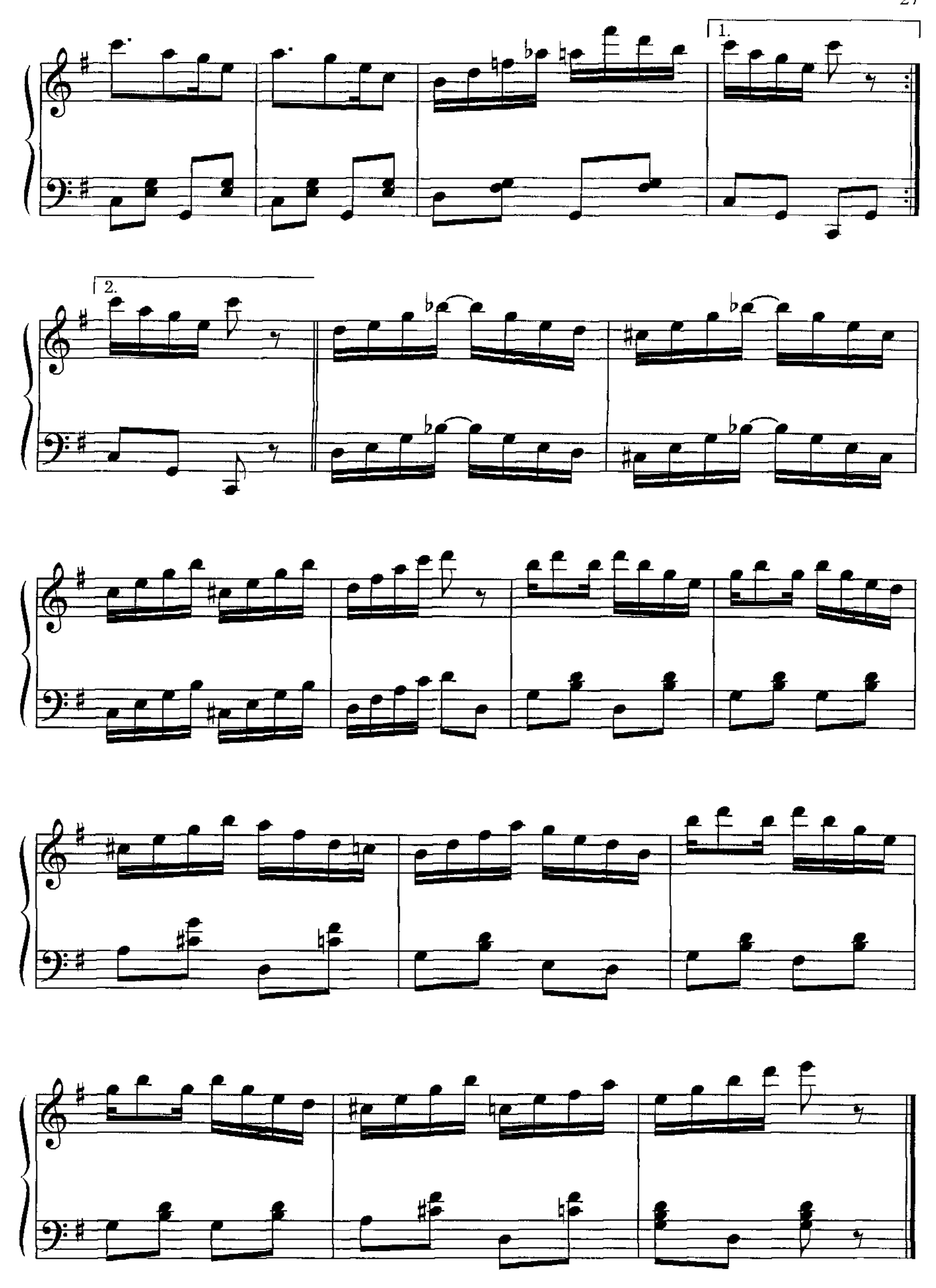
В. КАЛИНИЧЕНКО







1.
2.
2
8
(8)
1.
2.
3 Полётно
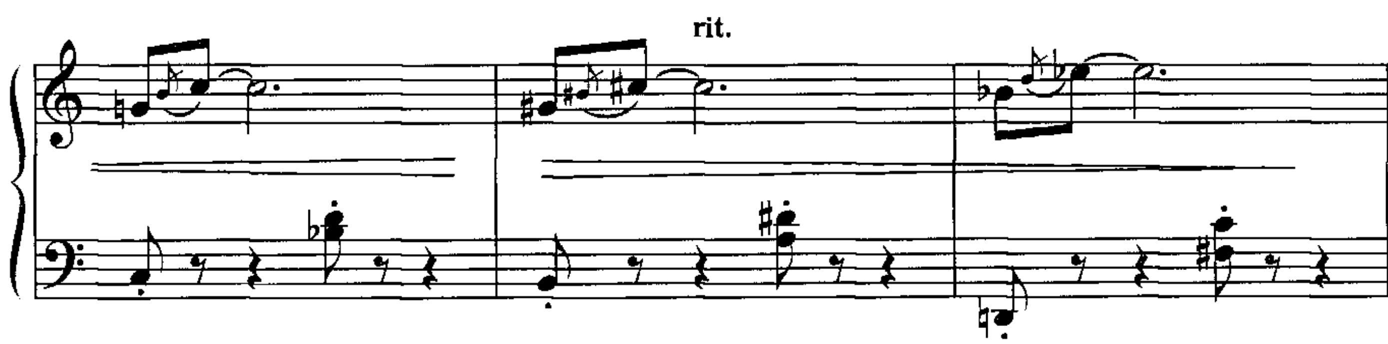


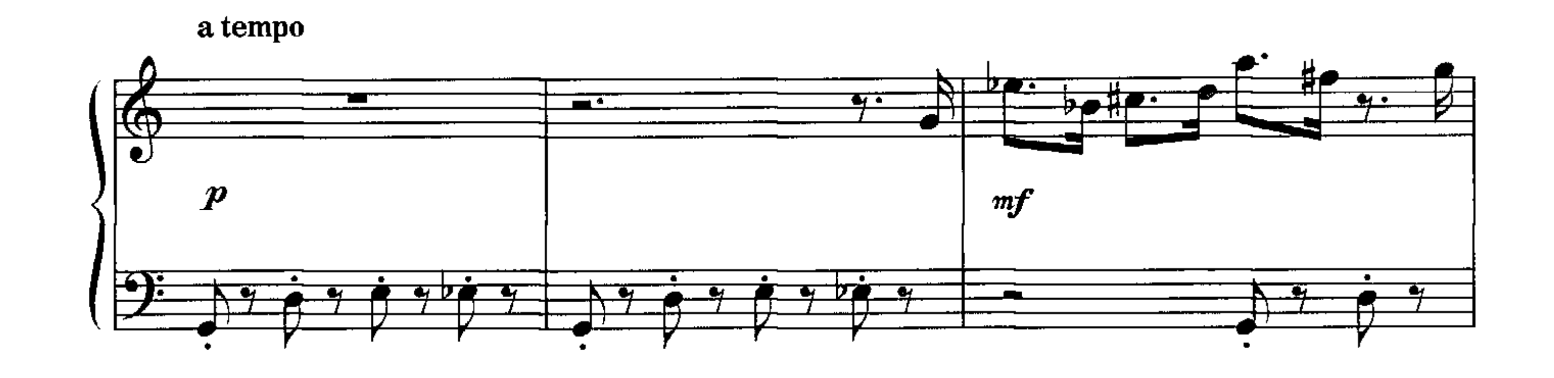
1.
2.
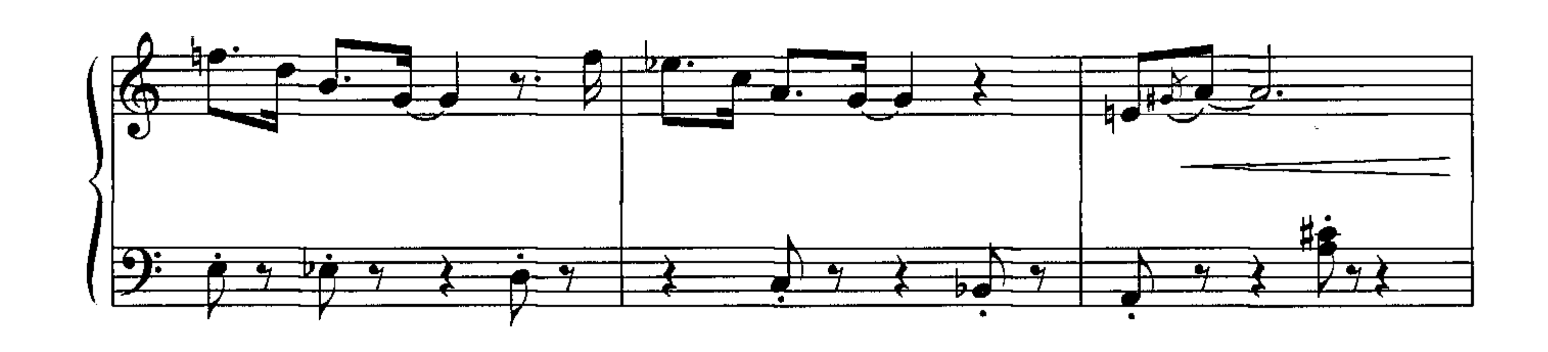
ПРИТАНЦОВЫВАЯ
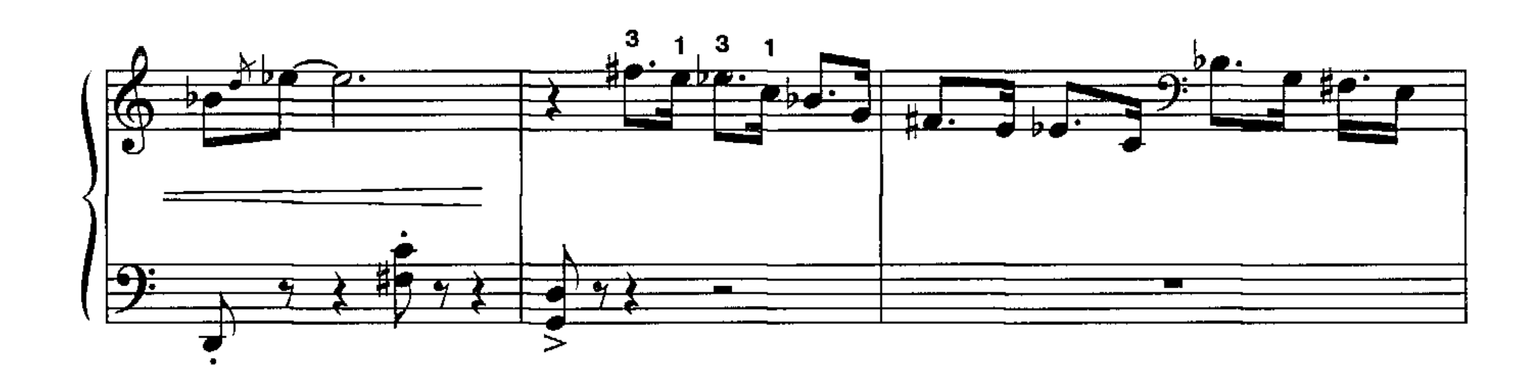
В. ЖУРАВИЦКИЙ

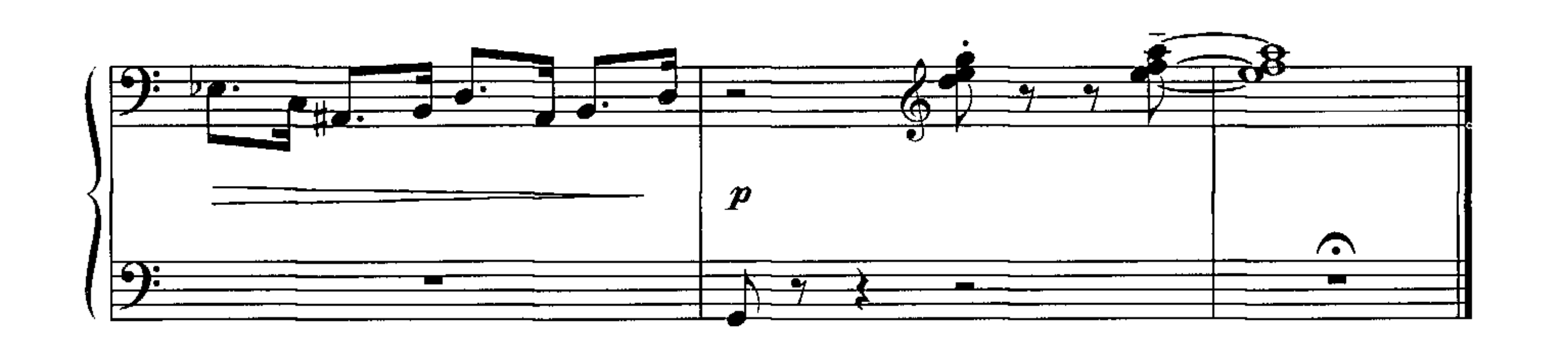
Весело, радостно




a tempo
p
mf

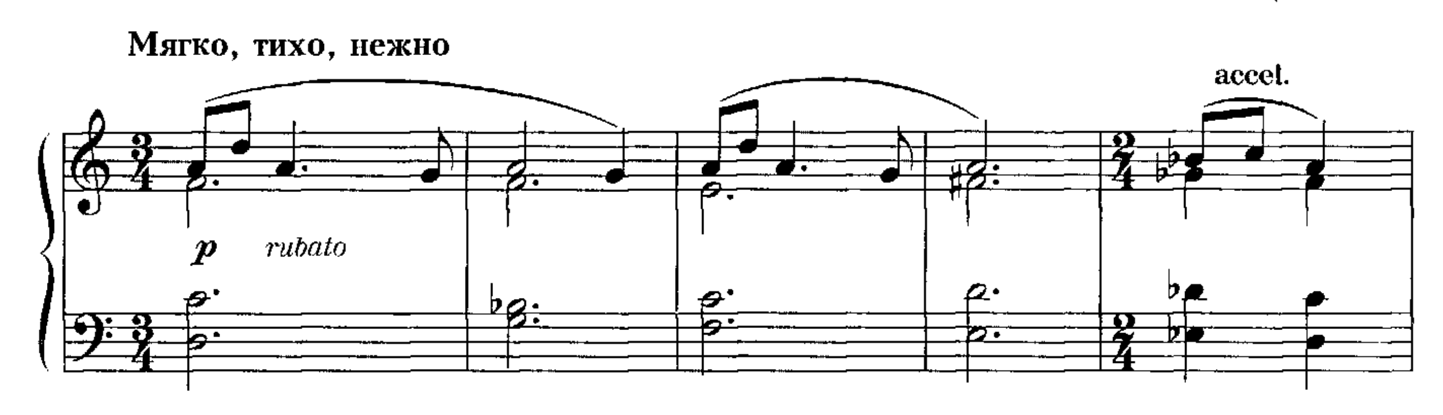


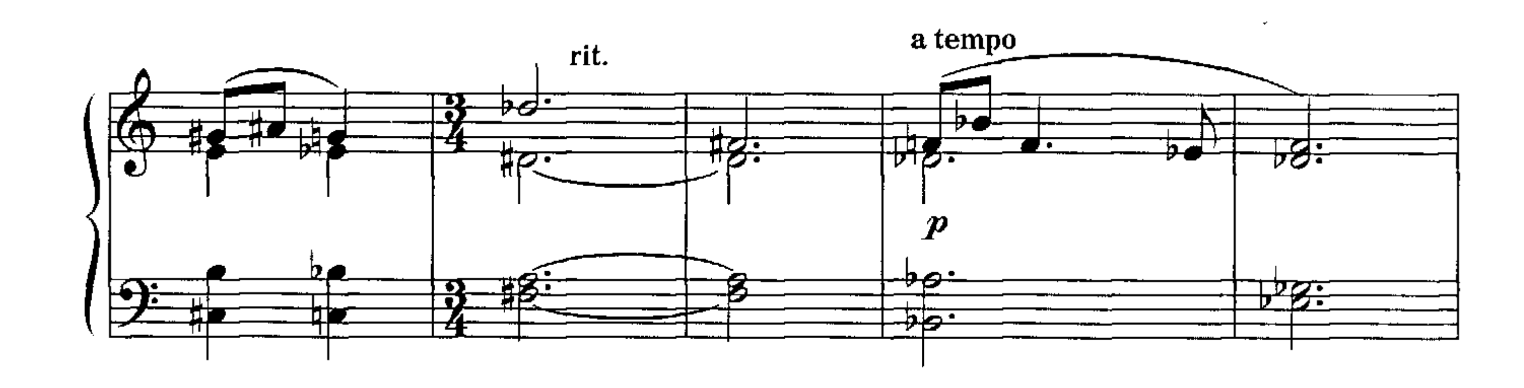

3
1
3
1

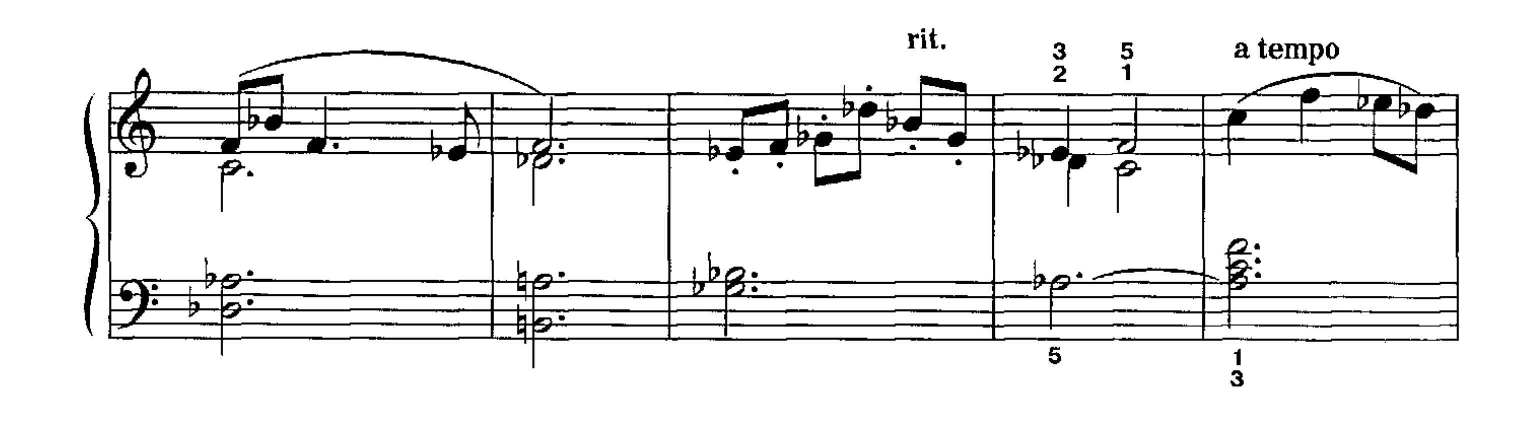

p
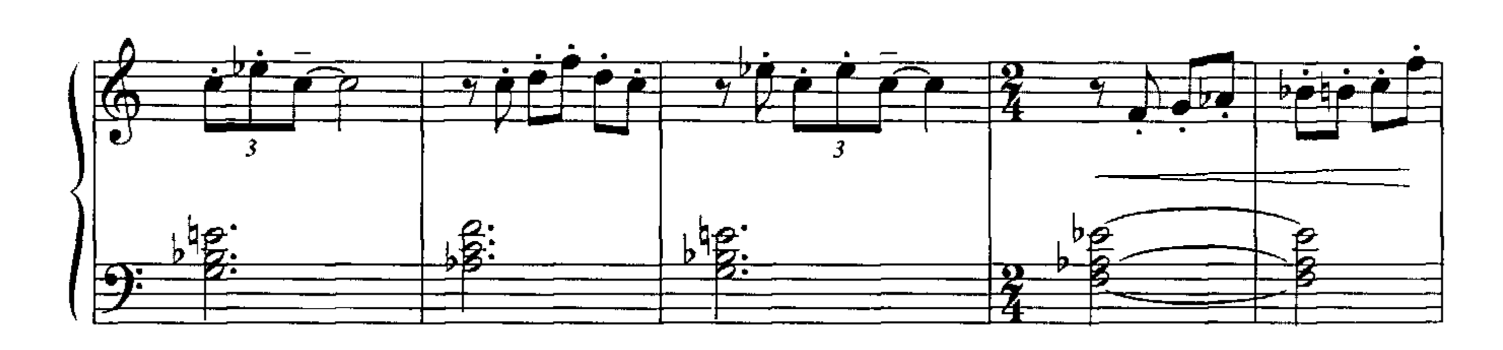
ЭЛЕГИЯ
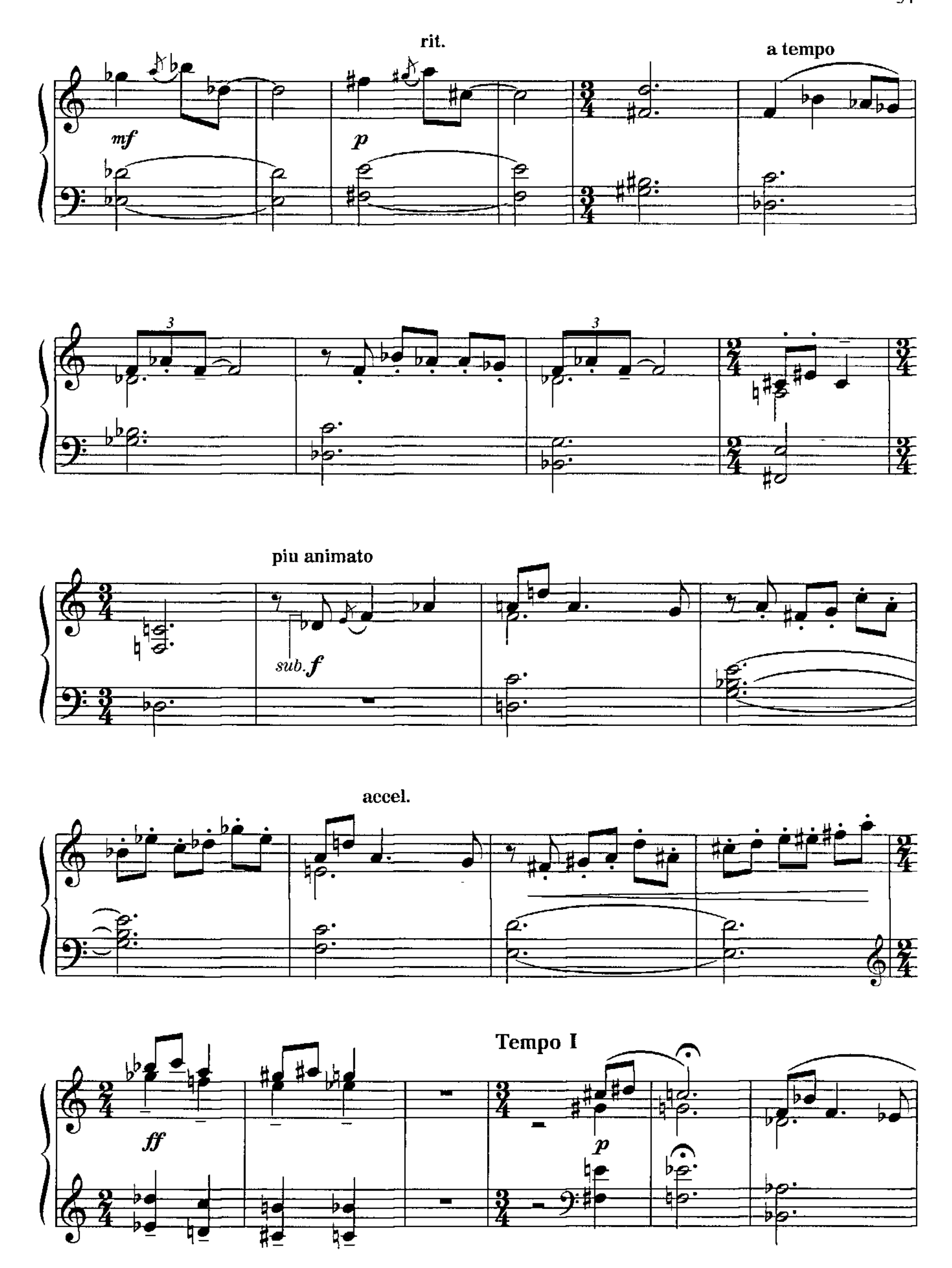
В. ЖУРАВИЦКИЙ

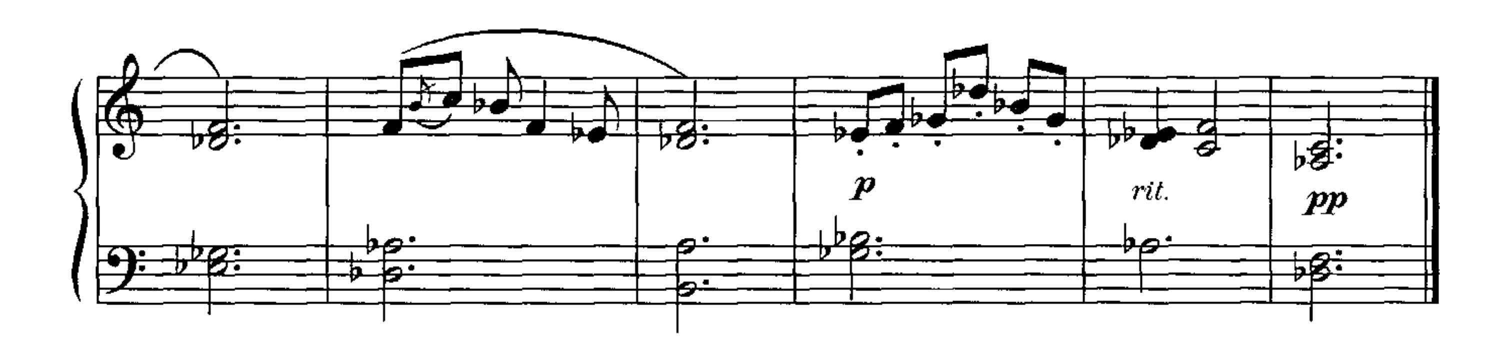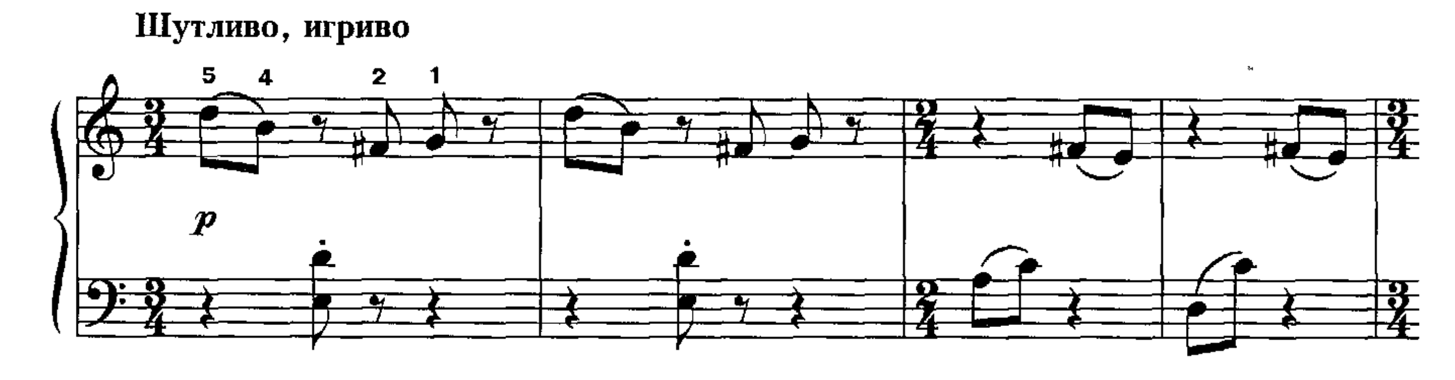









rit.
a tempo
mf
p
3
3
piu animato
sub. f
accel.
Tempo I
ff
p
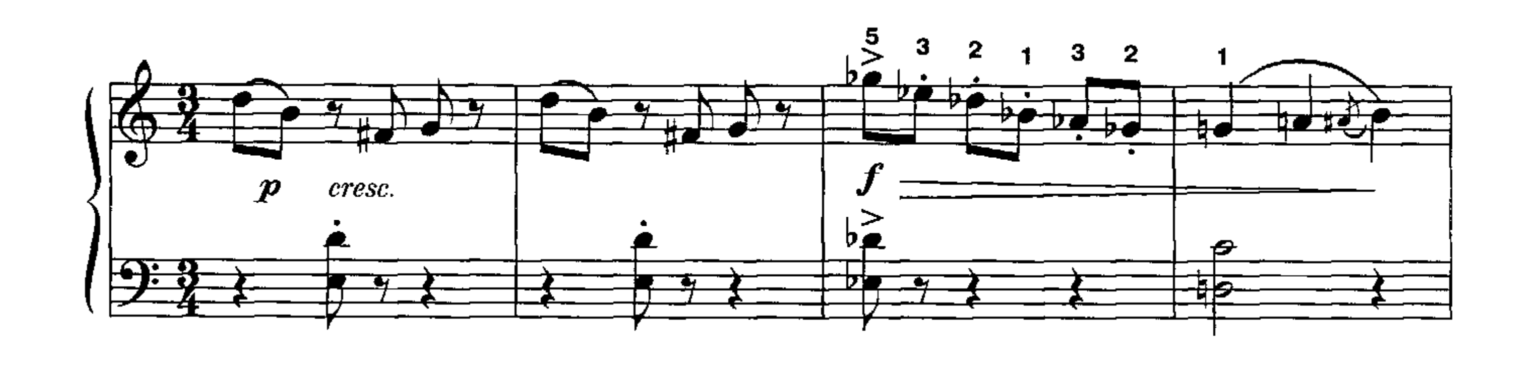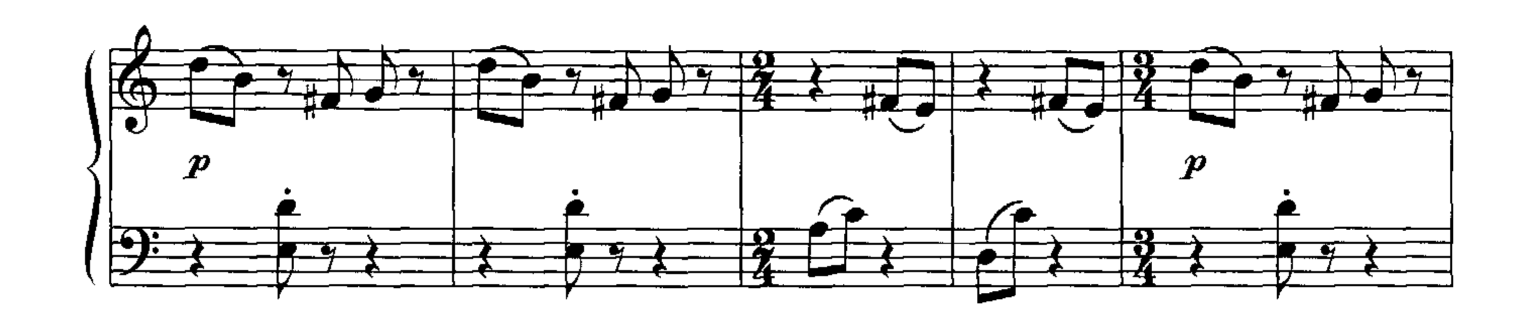


МИЛАЯ ШУТКА
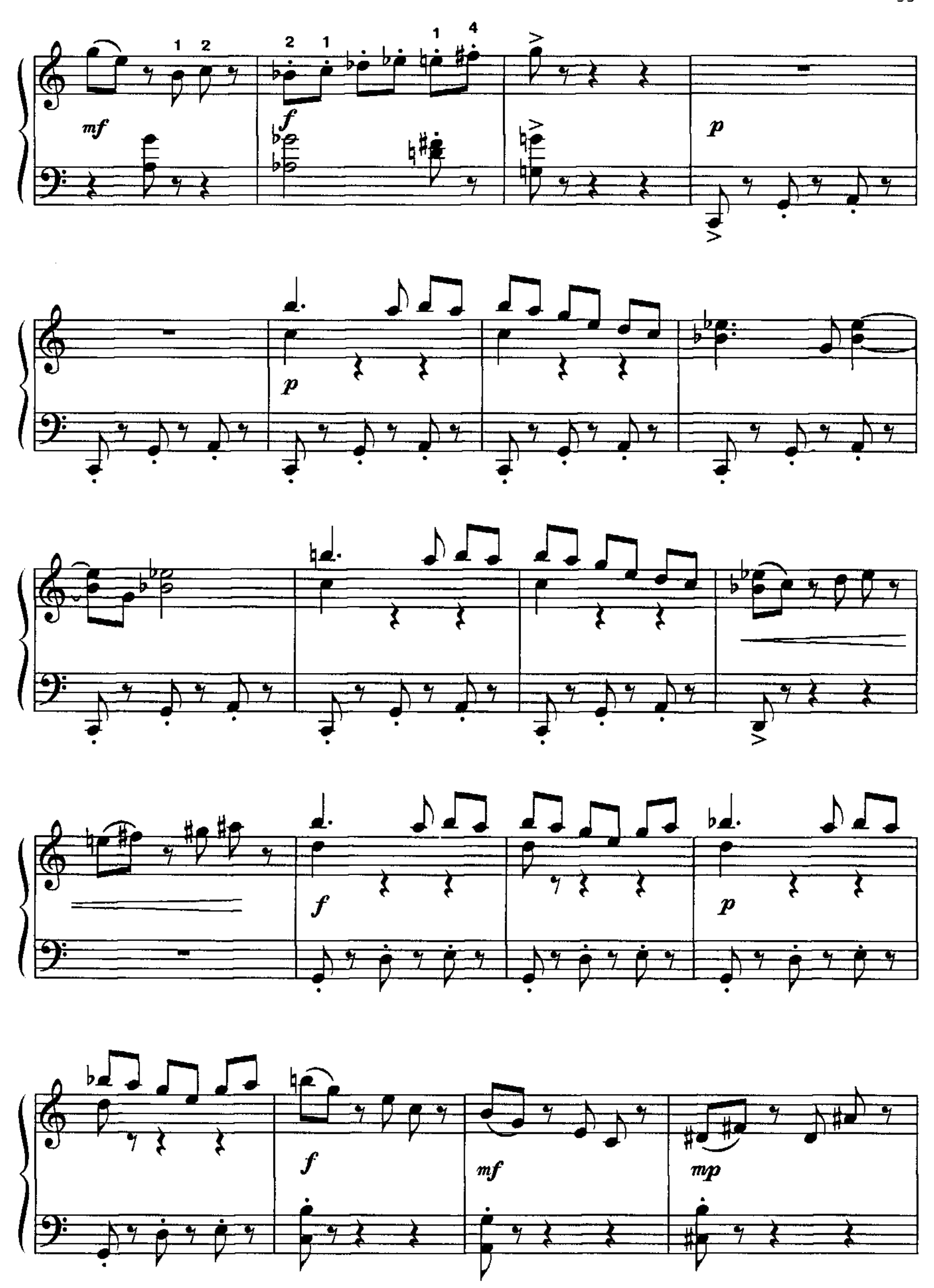
В. ЖУРАВИЦКИЙ
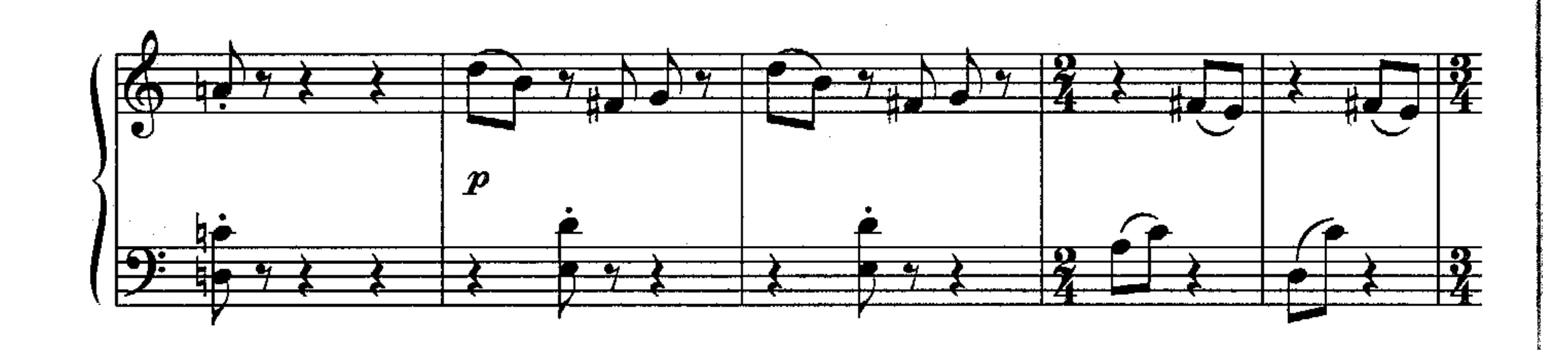
Шутливо, игриво

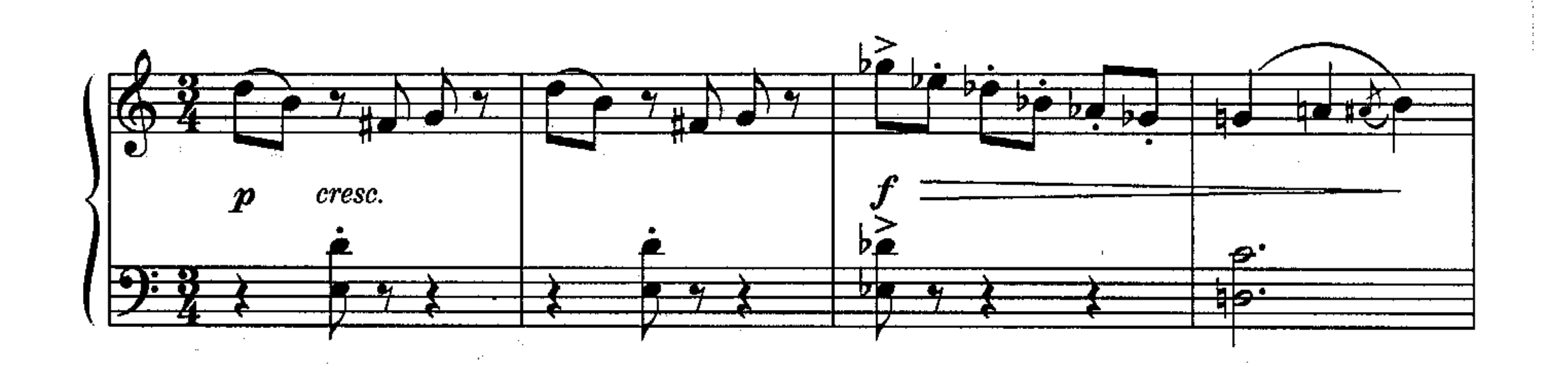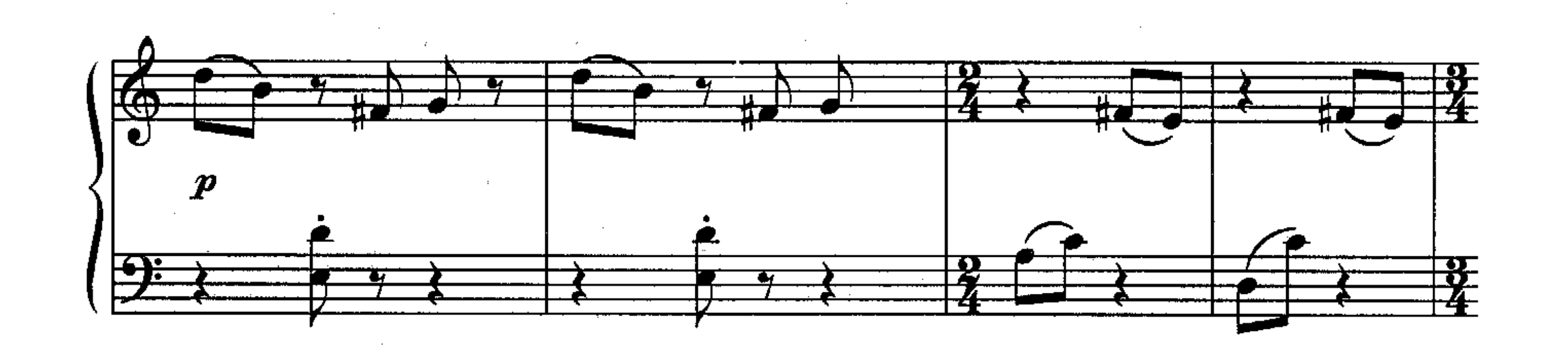




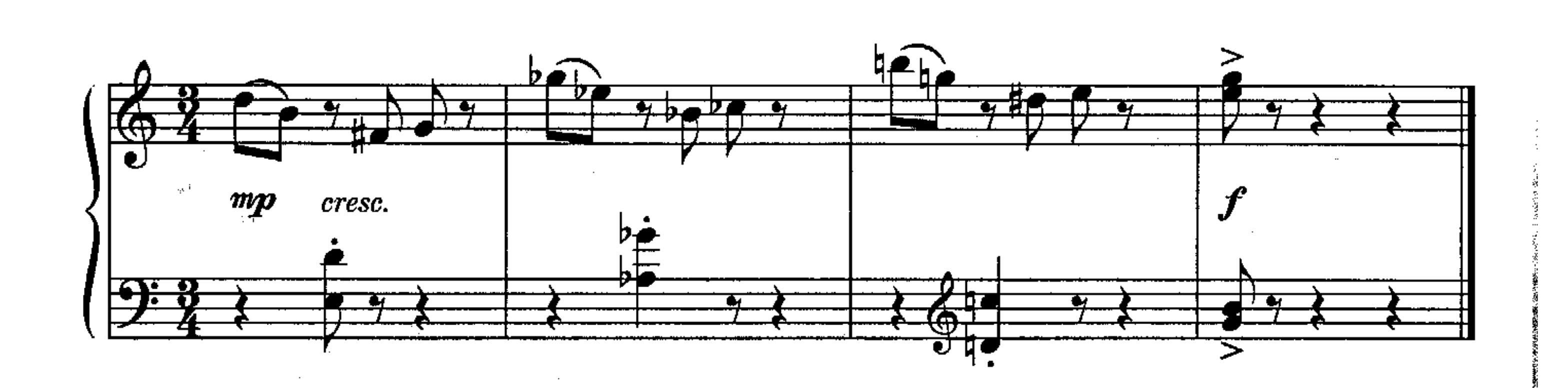



1 2
2 1
1 4
mf
f
p
p
f
p
f
mf
mp


p

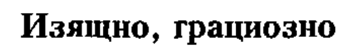

p
cresc.
f
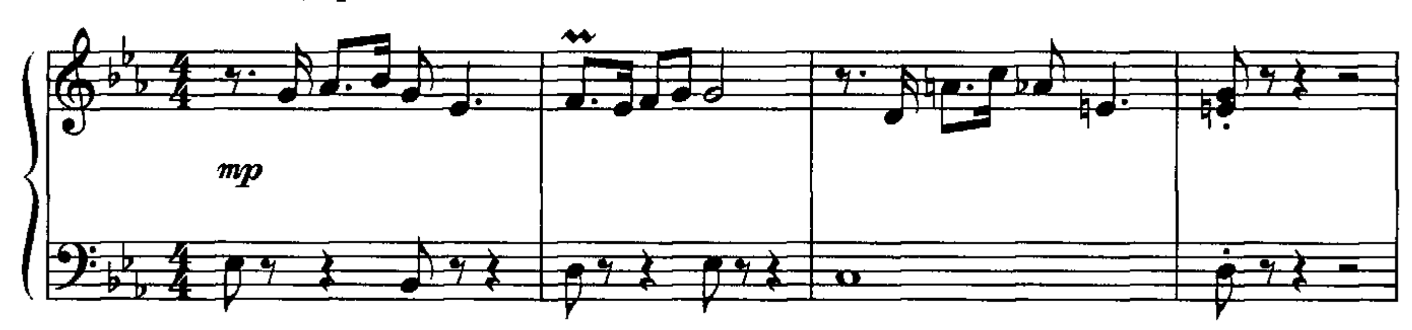

p
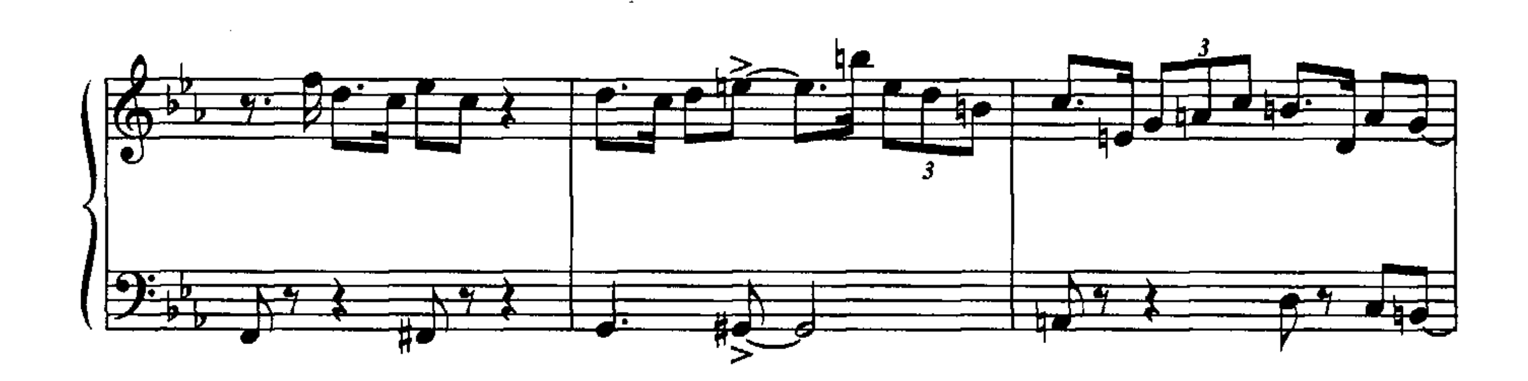

mp
cresc.
f

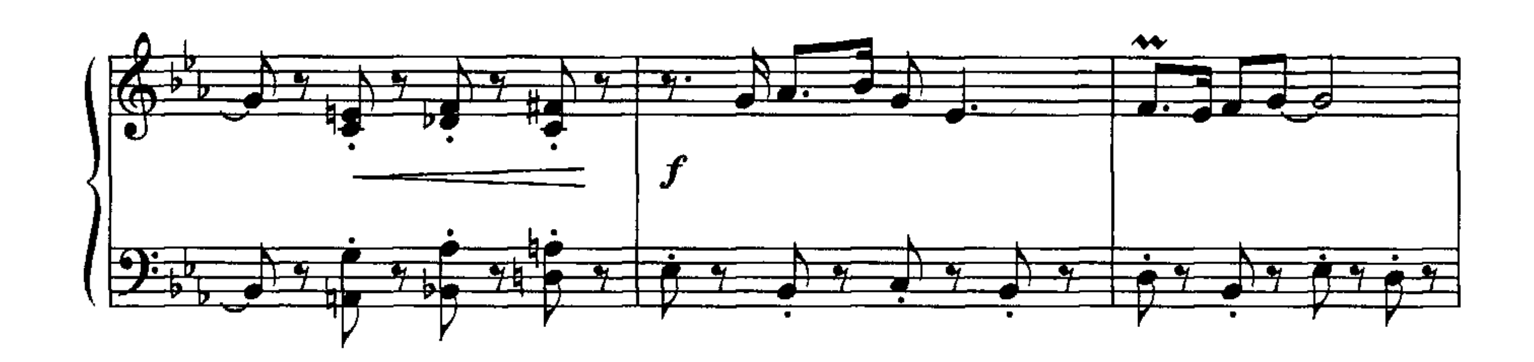
ДИКСИ
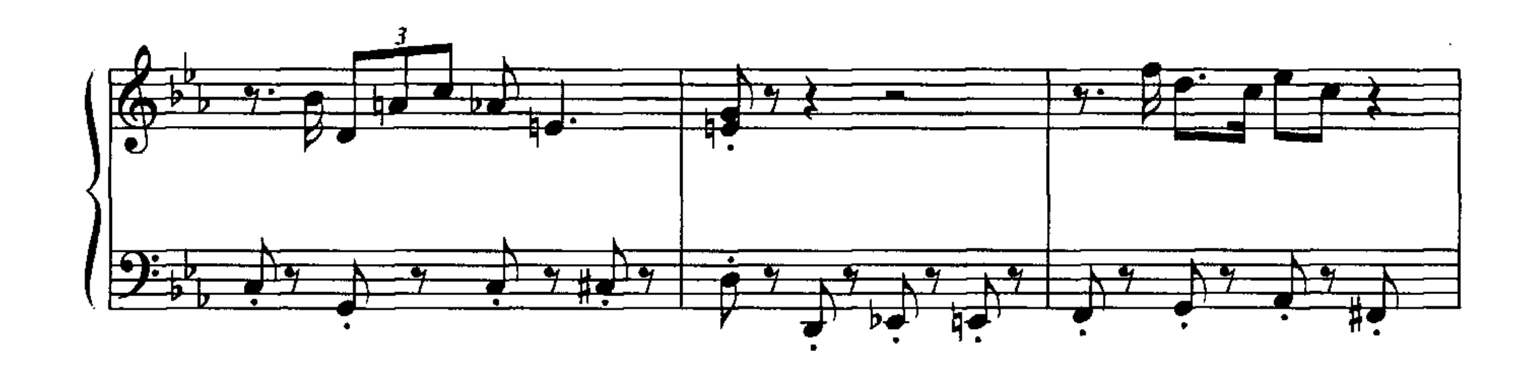
В. ЖУРАВИЦКИЙ
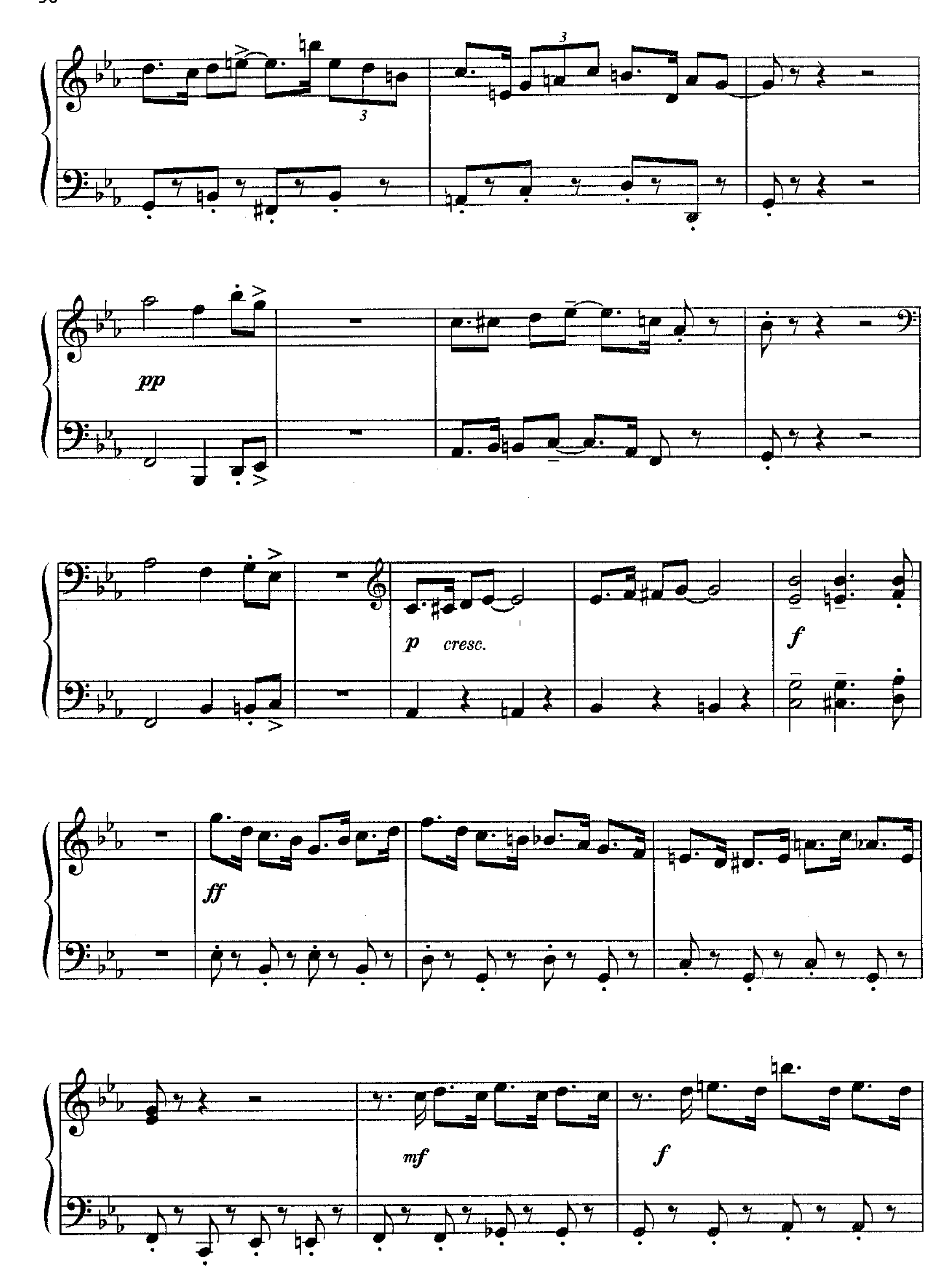




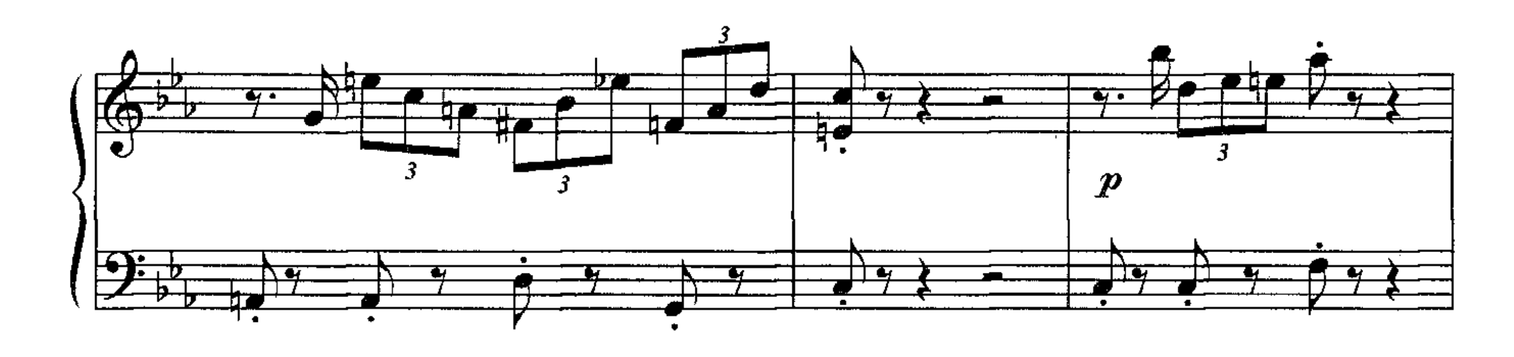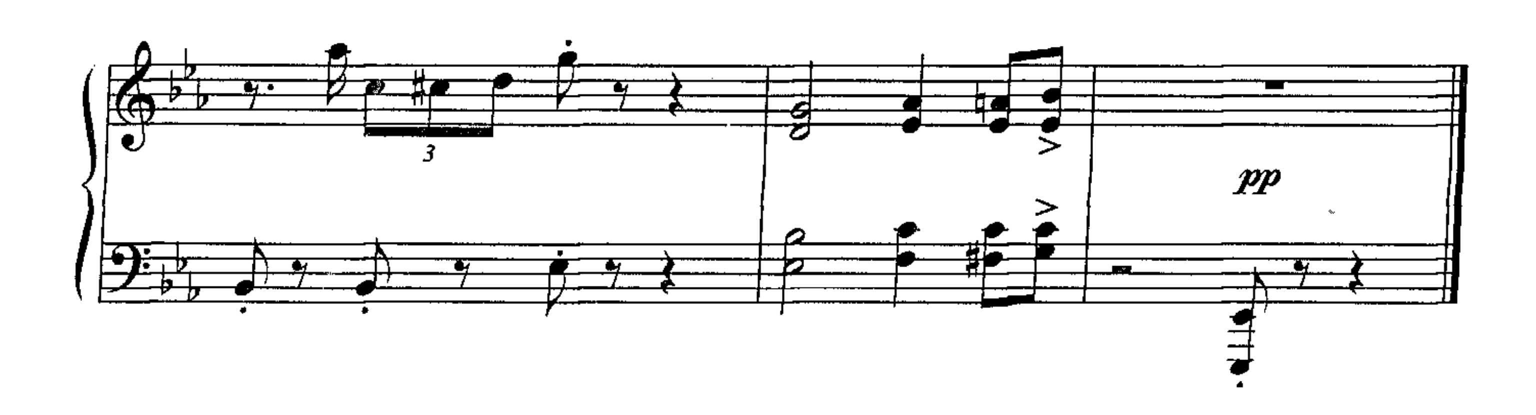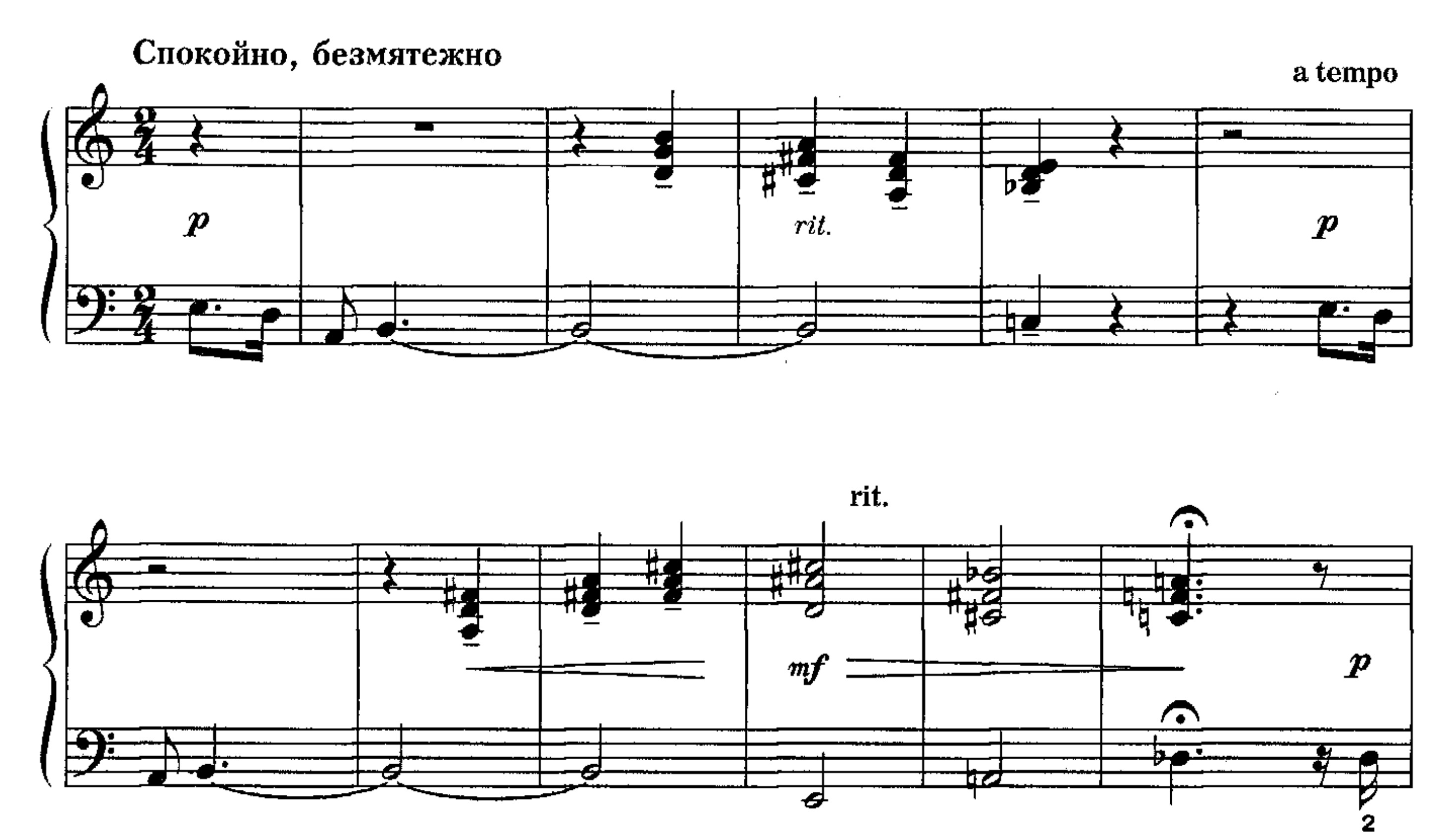








pp
p
cresc.
f
ff
mf
f
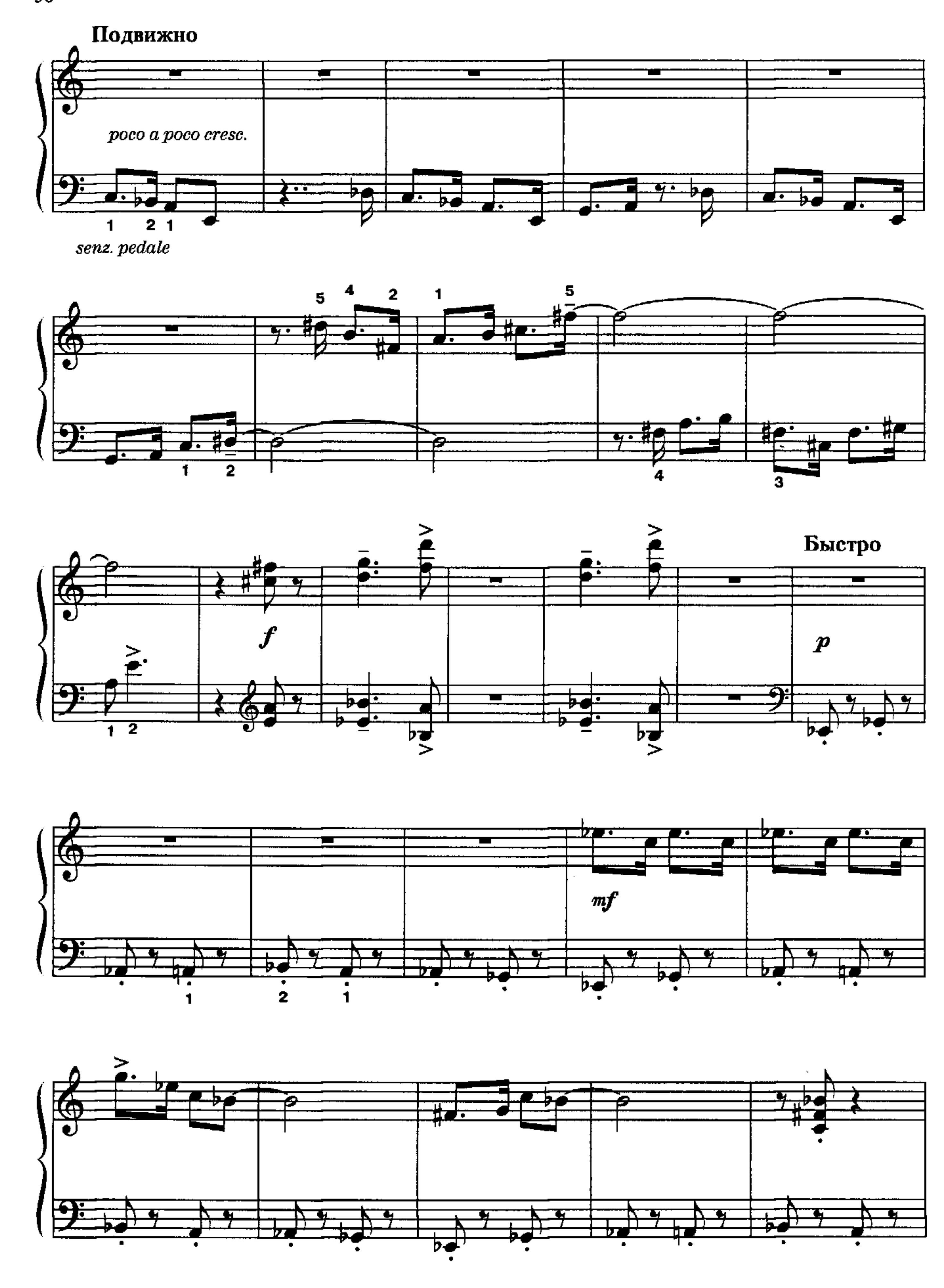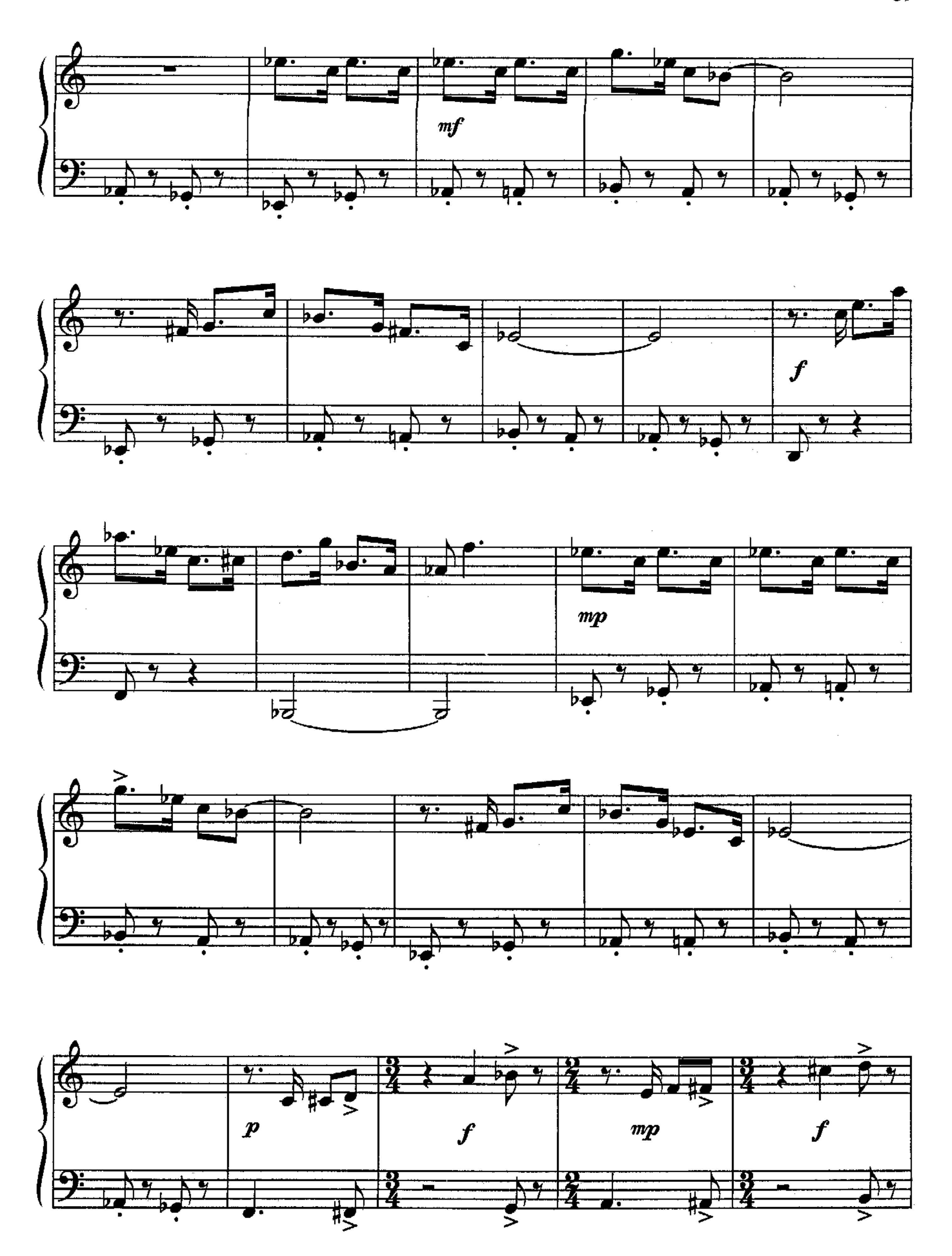




ТОЛЬКО СО МНОЙ
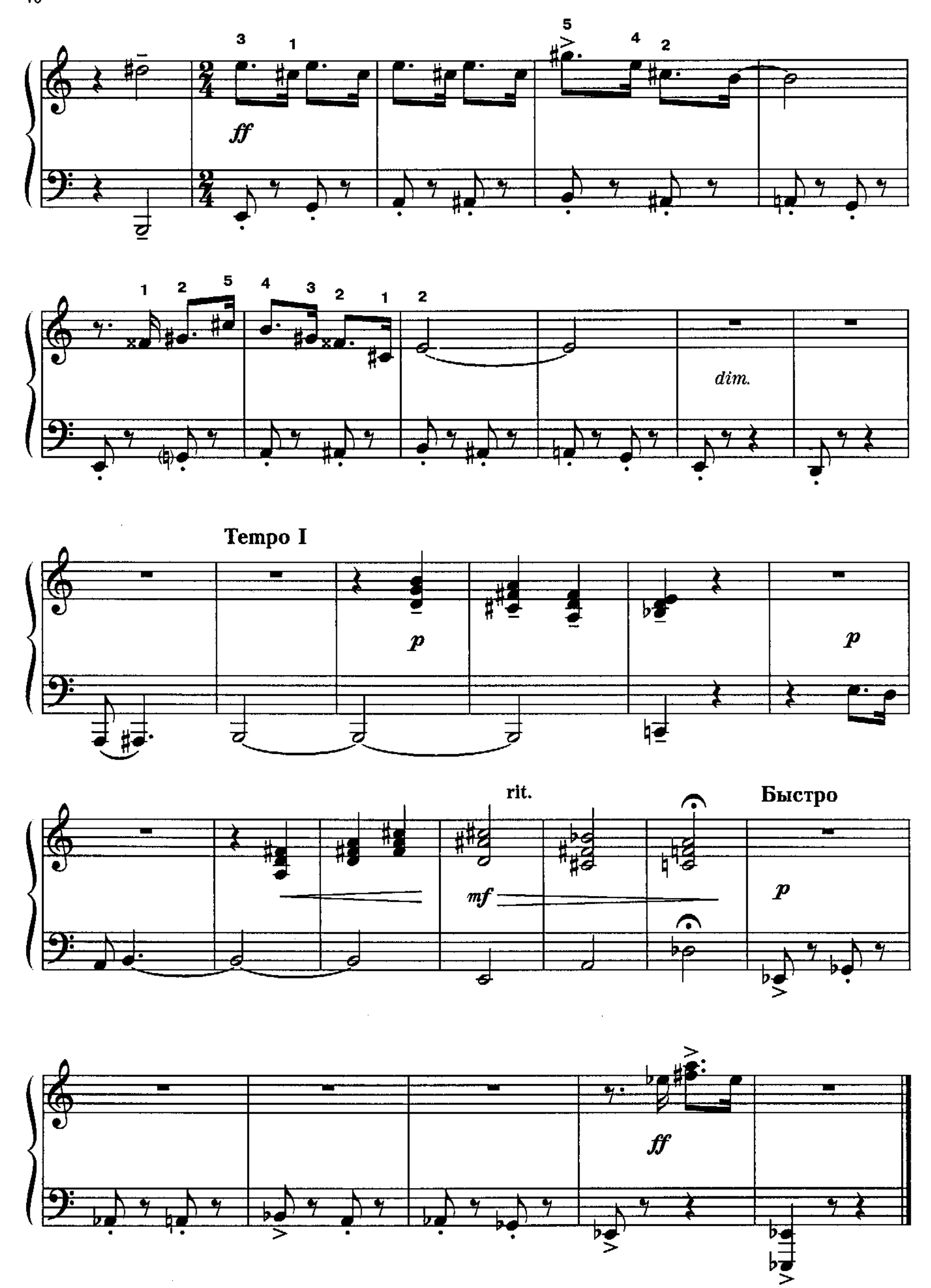
В. ЖУРАВИЦКИЙ




Подвижно
poco a poco cresc.
senz. pedale
f
Быстро
p
mf



mf
f
mp
p
f
mp
f
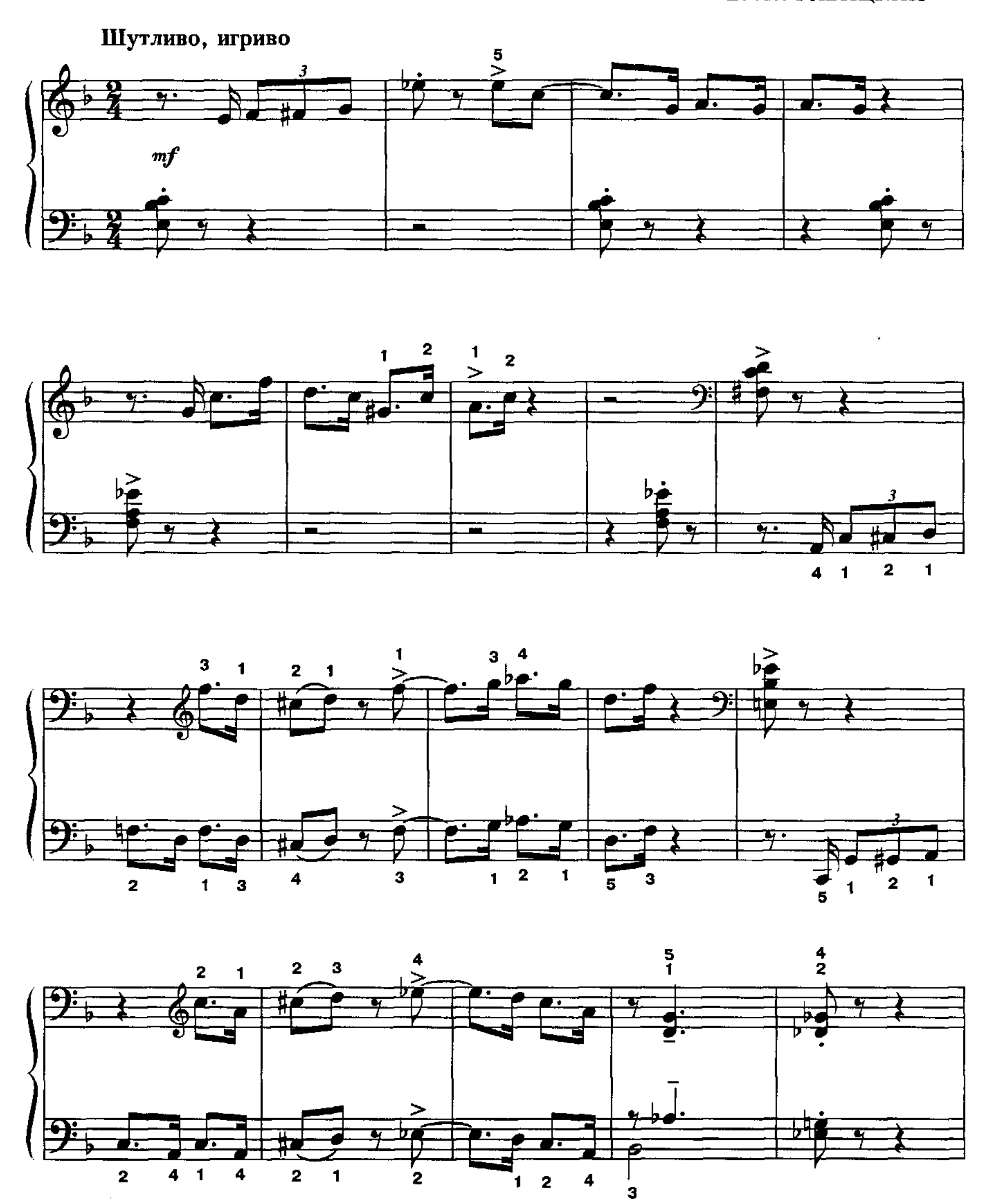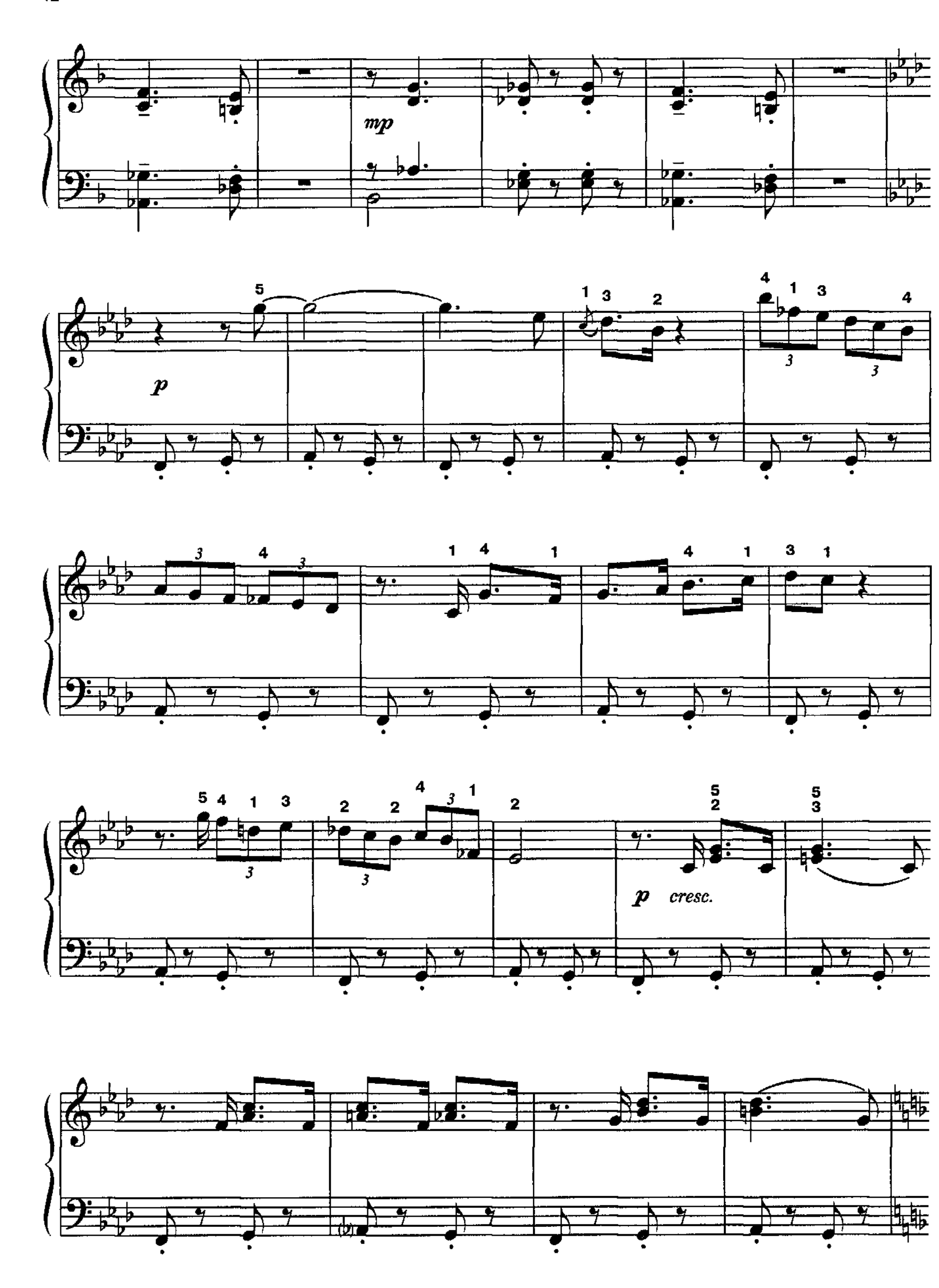


ff
dim.
Tempo I
p
p
rit.
mf
Быстро
p
ff
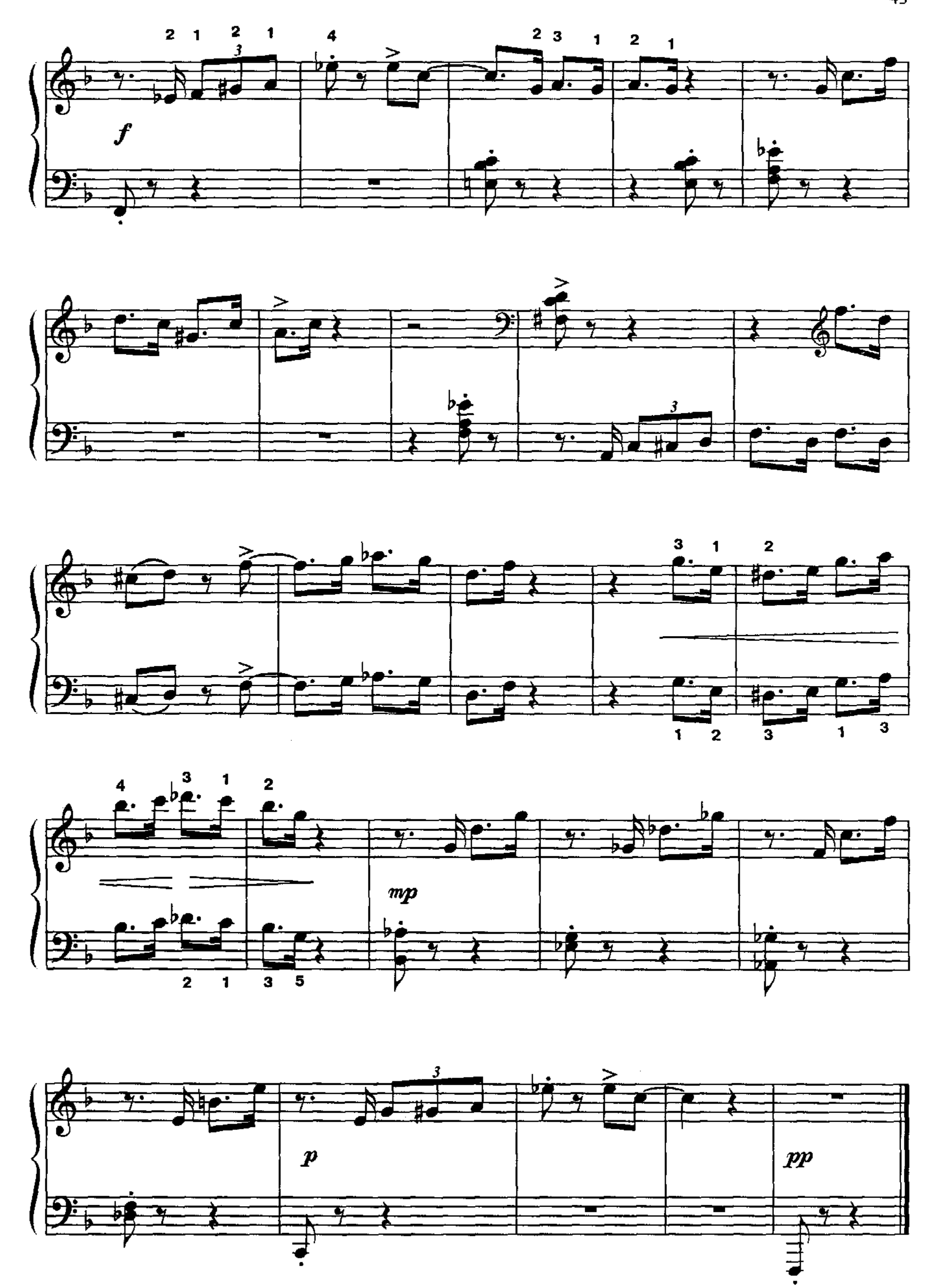
ДОБРЫЙ ПРИЯТЕЛЬ СВИНГ

В. ЖУРАВИЦКИЙ

Шутливо, игриво



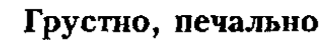

mp
p
p cresc.
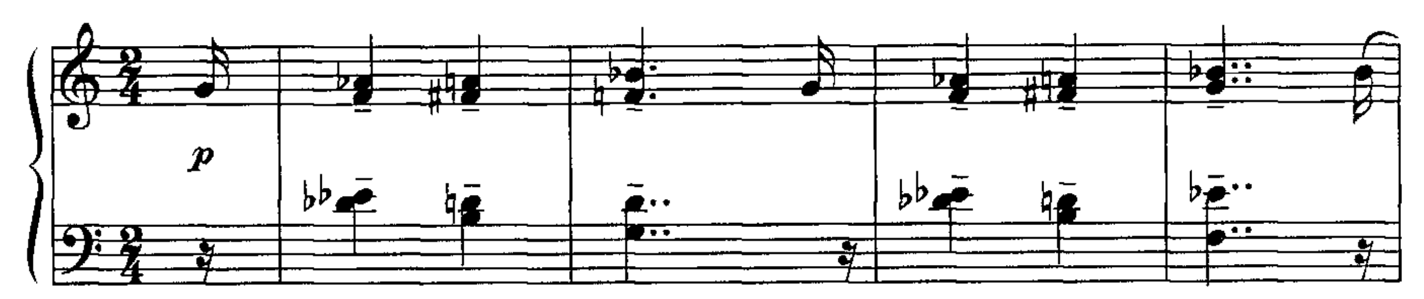


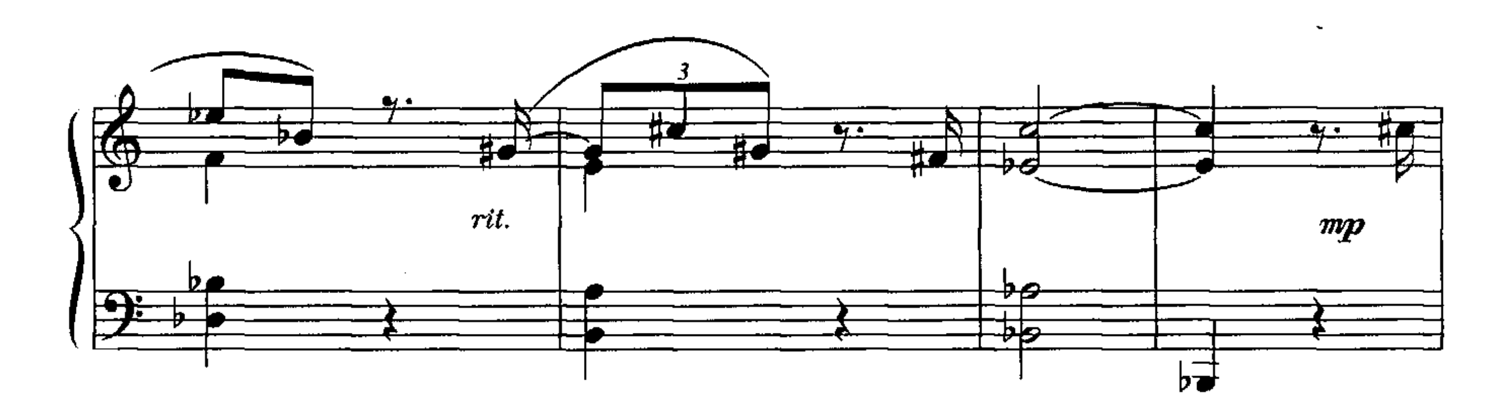
f
mp
p
pp

МЕДЛЕННО КРУЖАСЬ

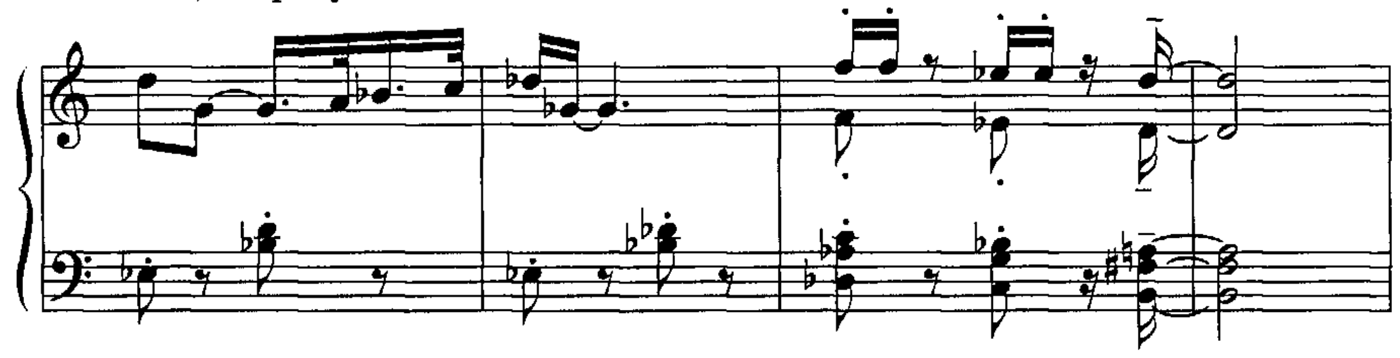
В. ЖУРАВИЦКИЙ
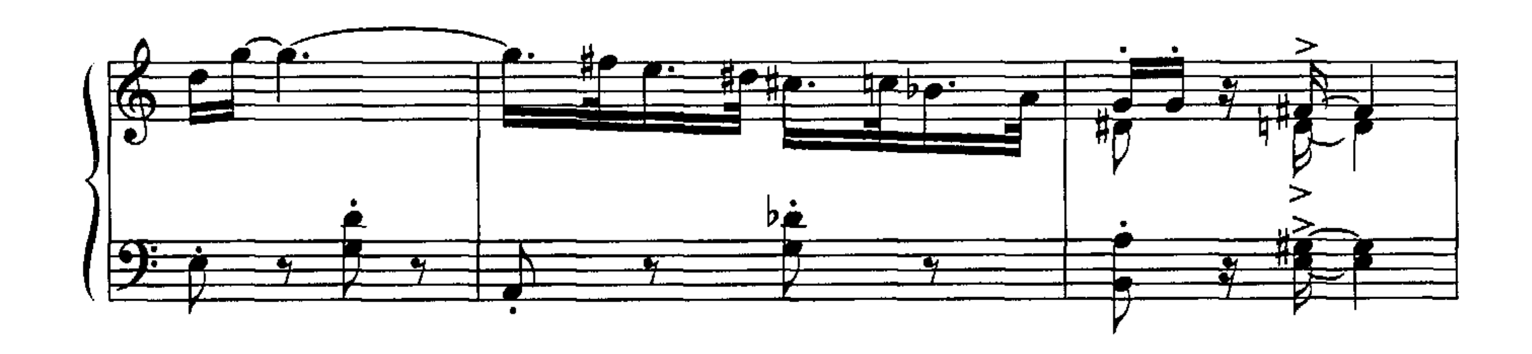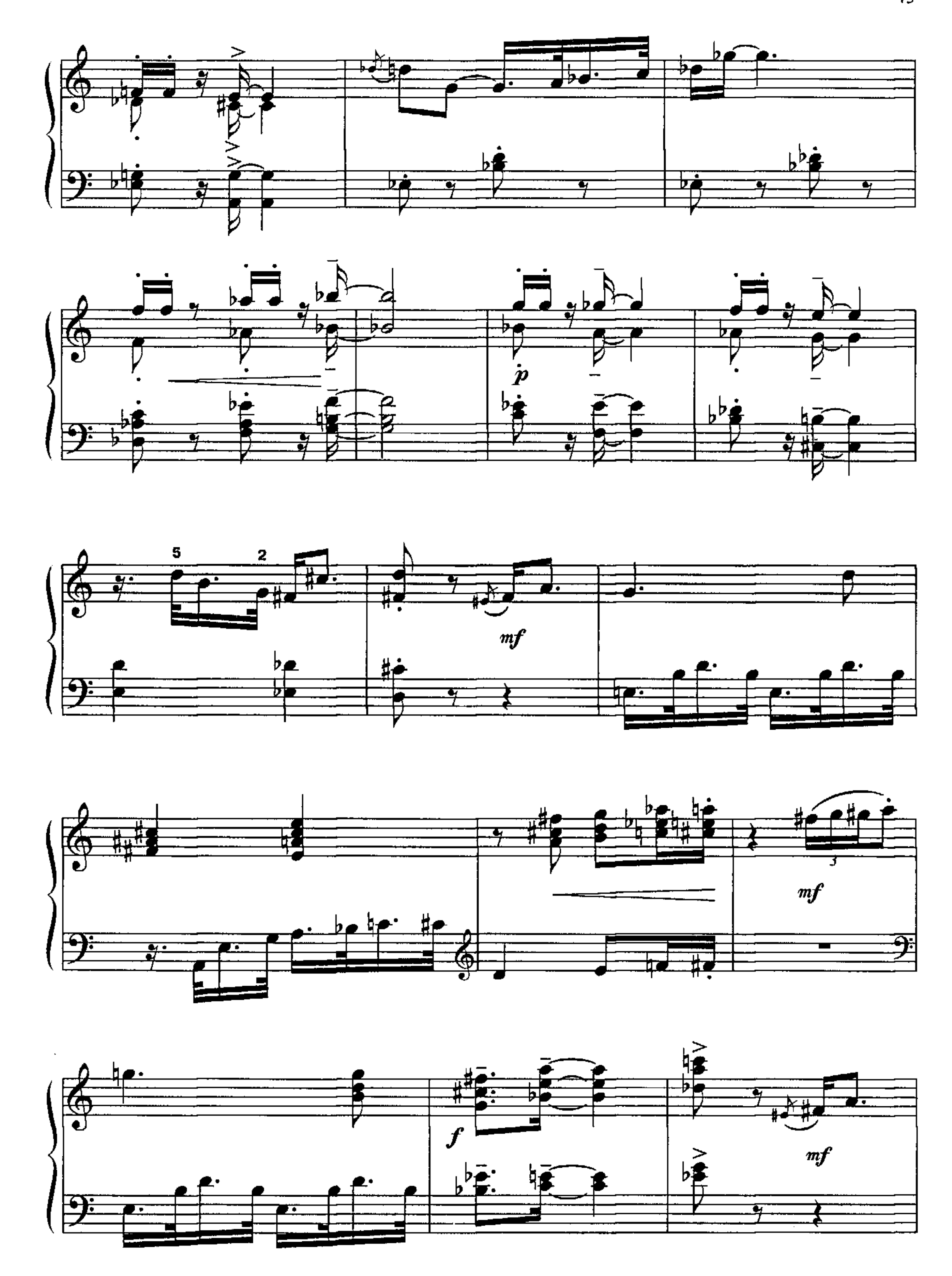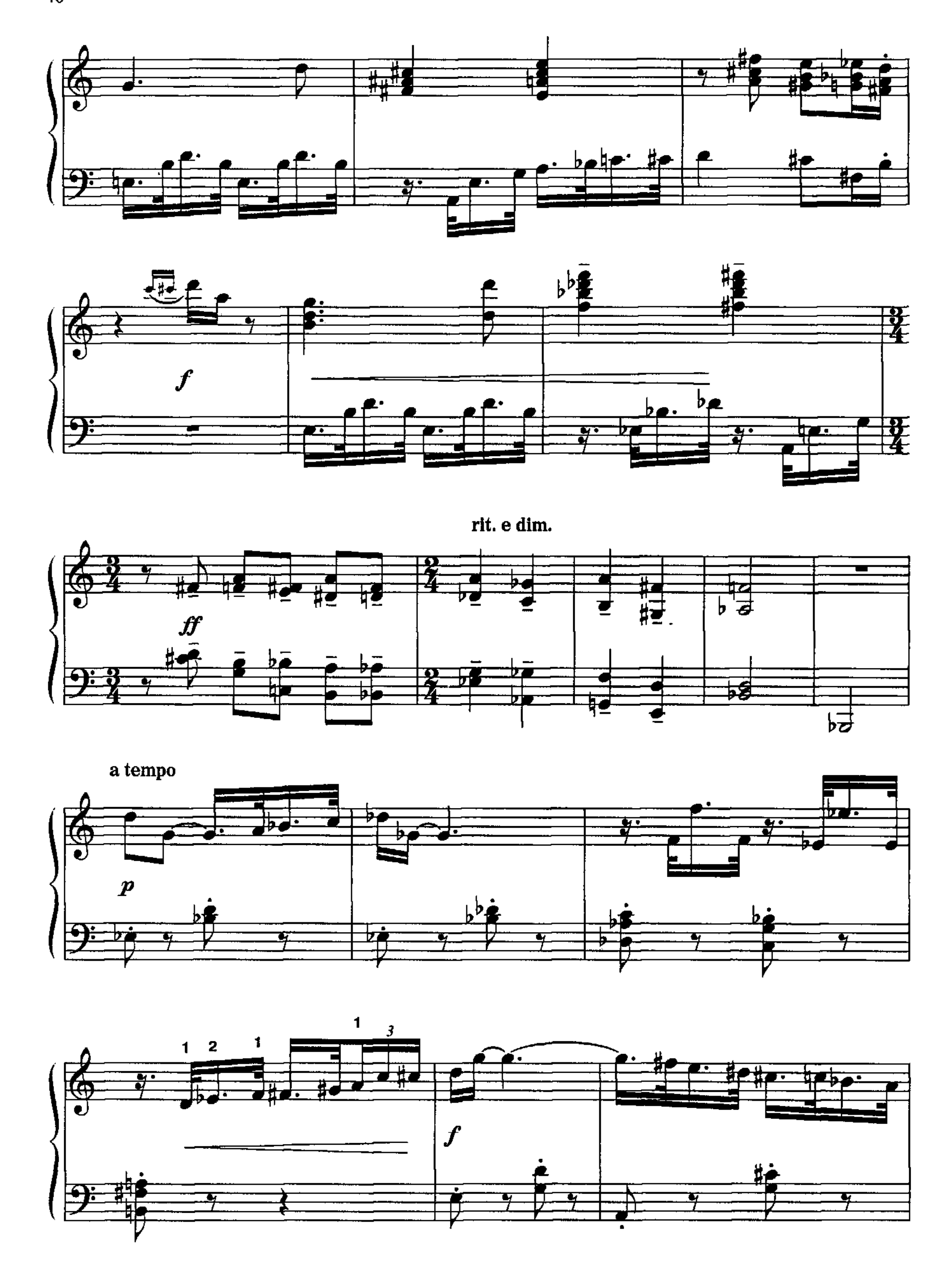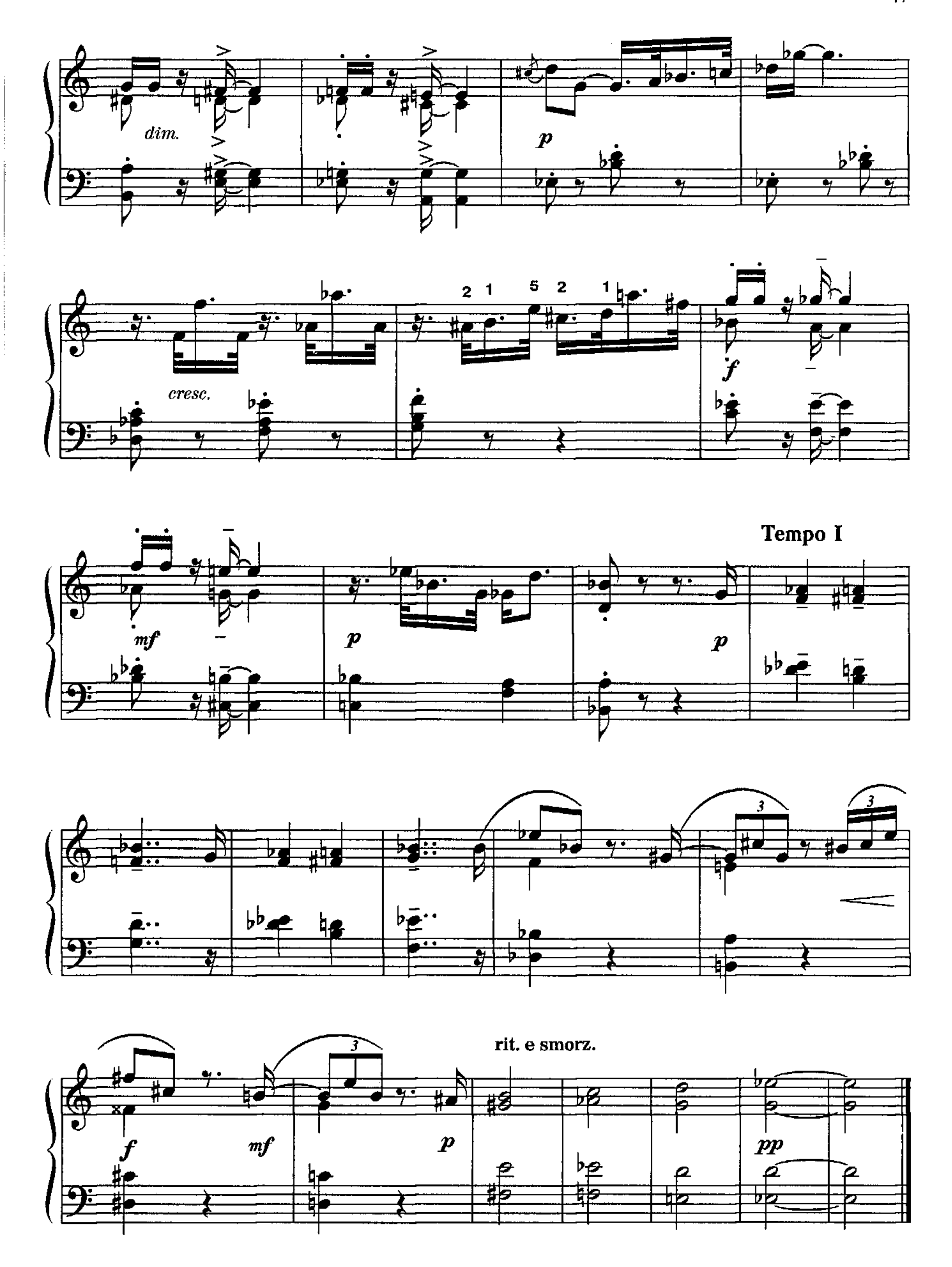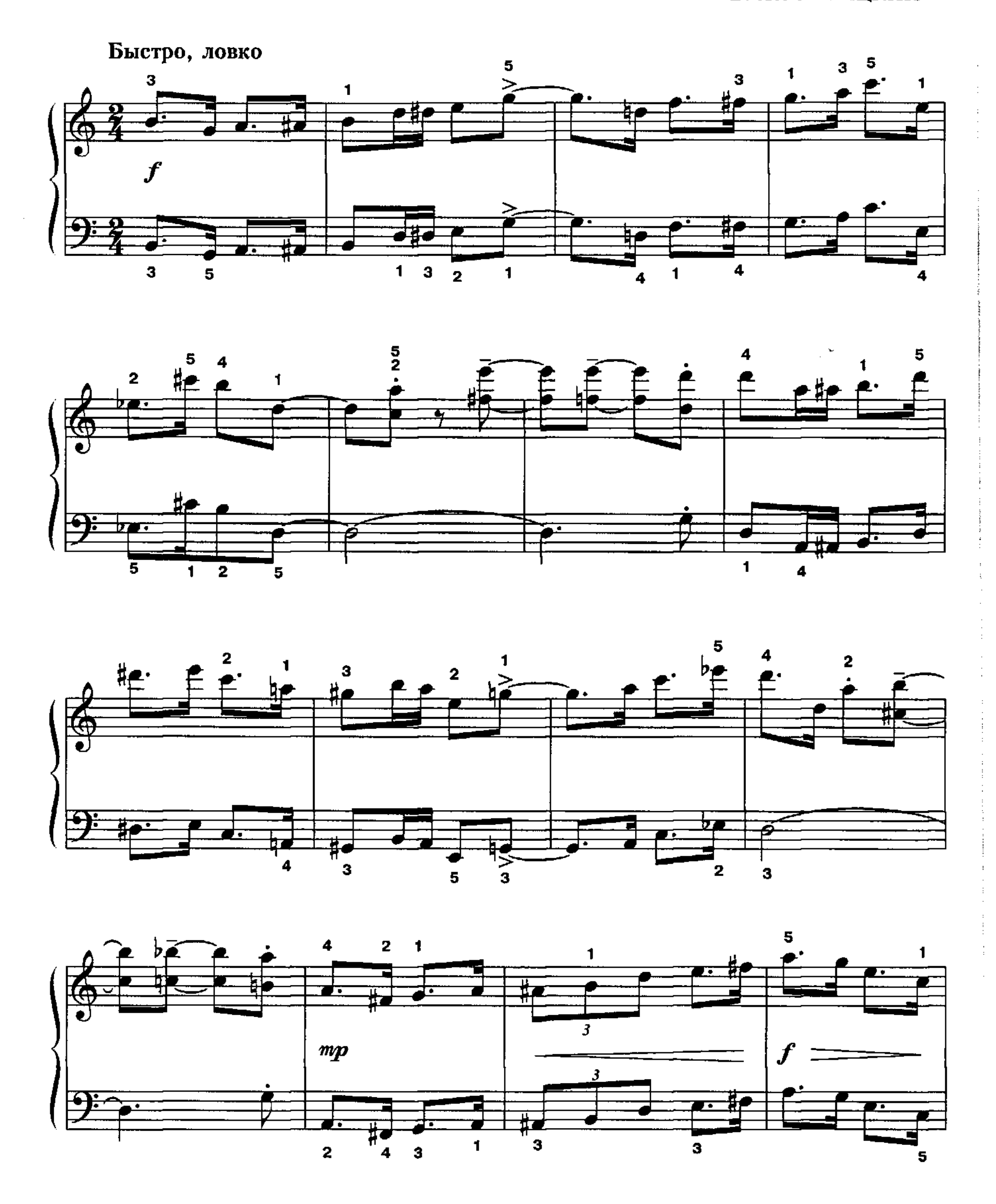













p
mf
mf
mf
f
mf

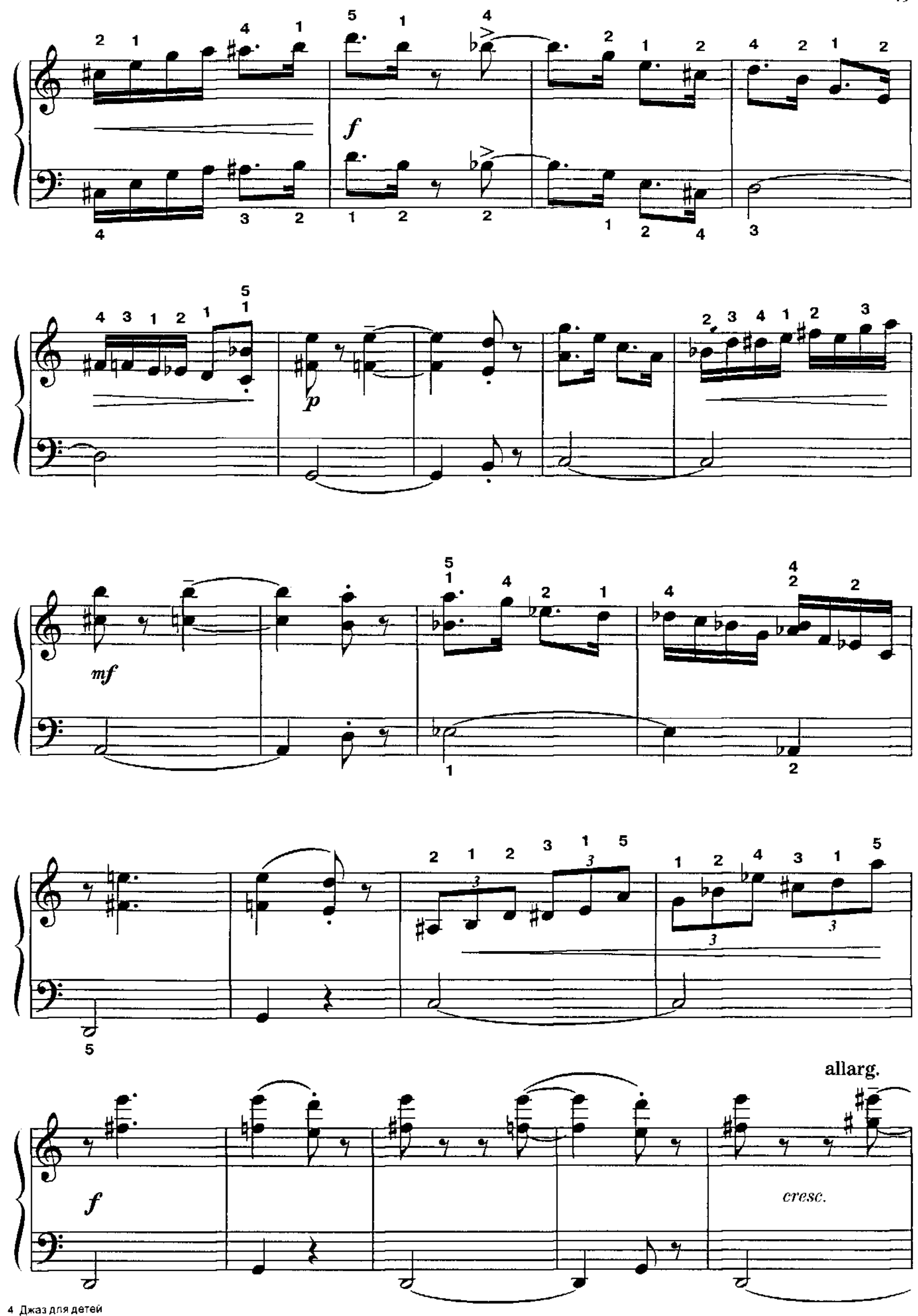

f
rit. e dim.
ff
a tempo
p
1
2
1
1
3
f
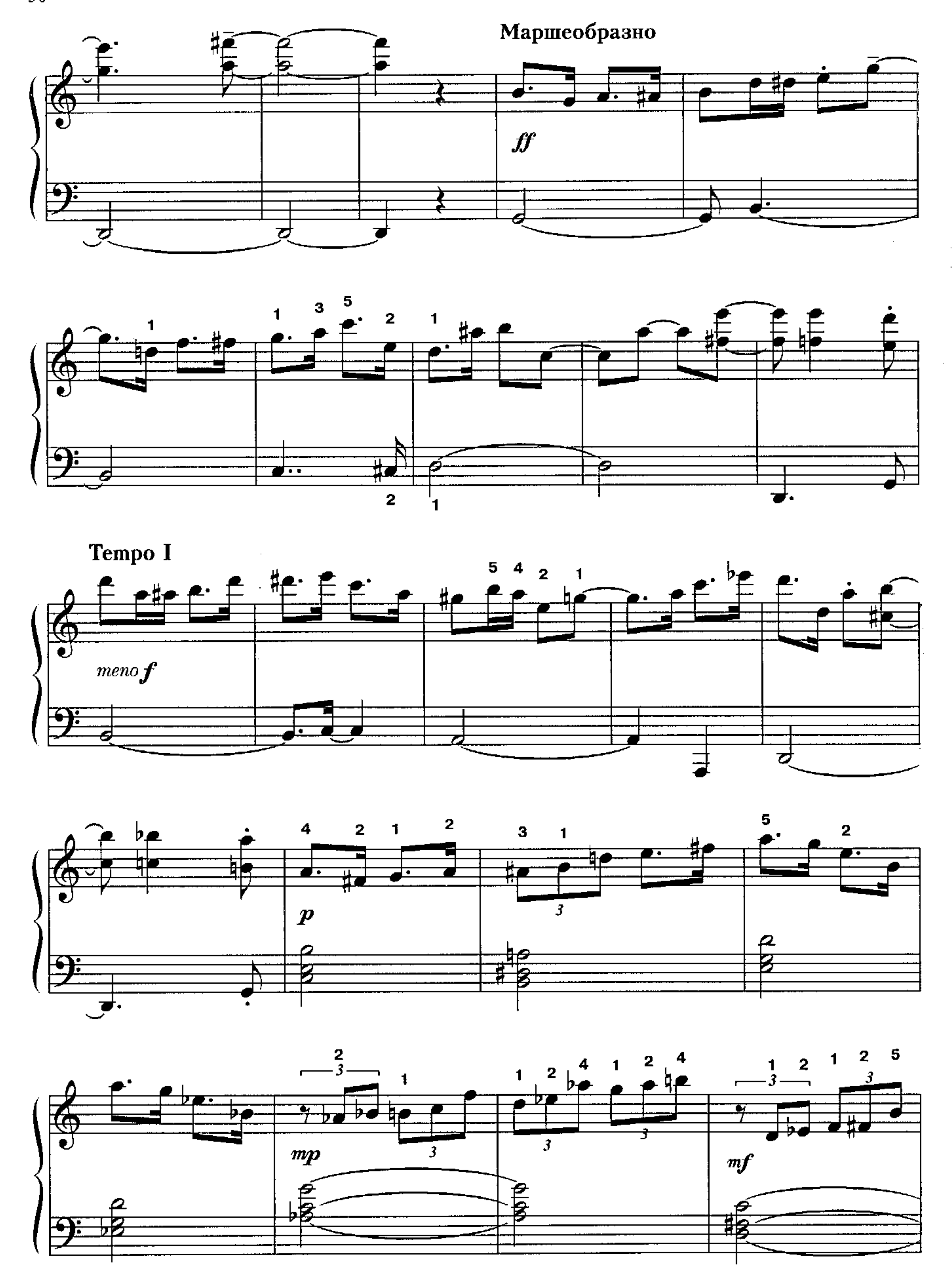

dim.
p
2 1 5 2 1
cresc.
f
mf
p
Tempo I
p
rit. e smorz.
f
mf
p
pp

СПЛОШНЫЕ НЕПРИЯТНОСТИ

В. ЖУРАВИЦКИЙ




f
p
mf
f
allarg.
cresc.


Маршеобразно
ff
Tempo I
meno f
p
mp
mf

1 2 5 2 1 4

8

f

(8)

4

3

2 1 4 2 5 1
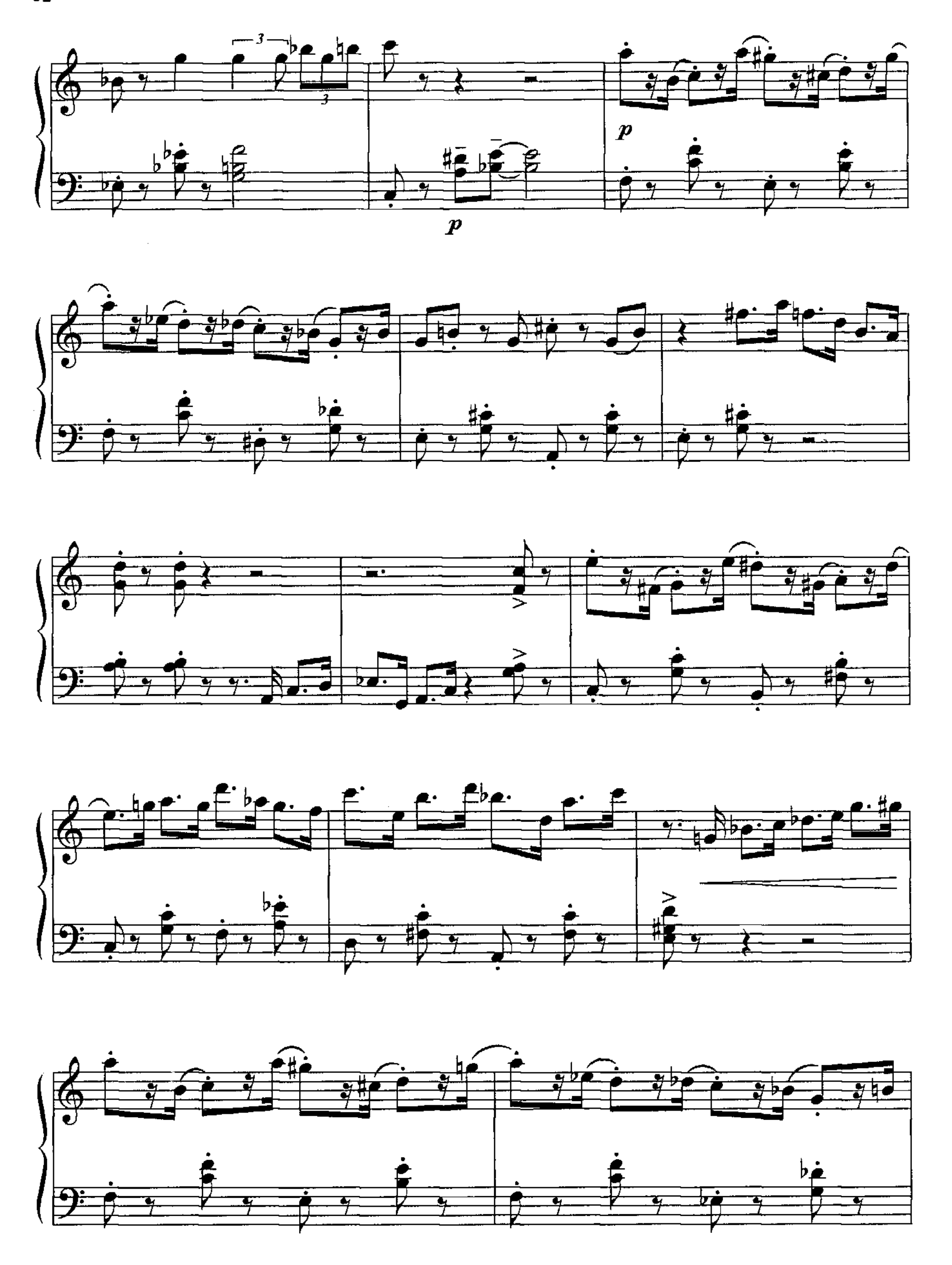
НЕТ ПРОБЛЕМ

В. ЖУРАВИЦКИЙ

Шутливо

p
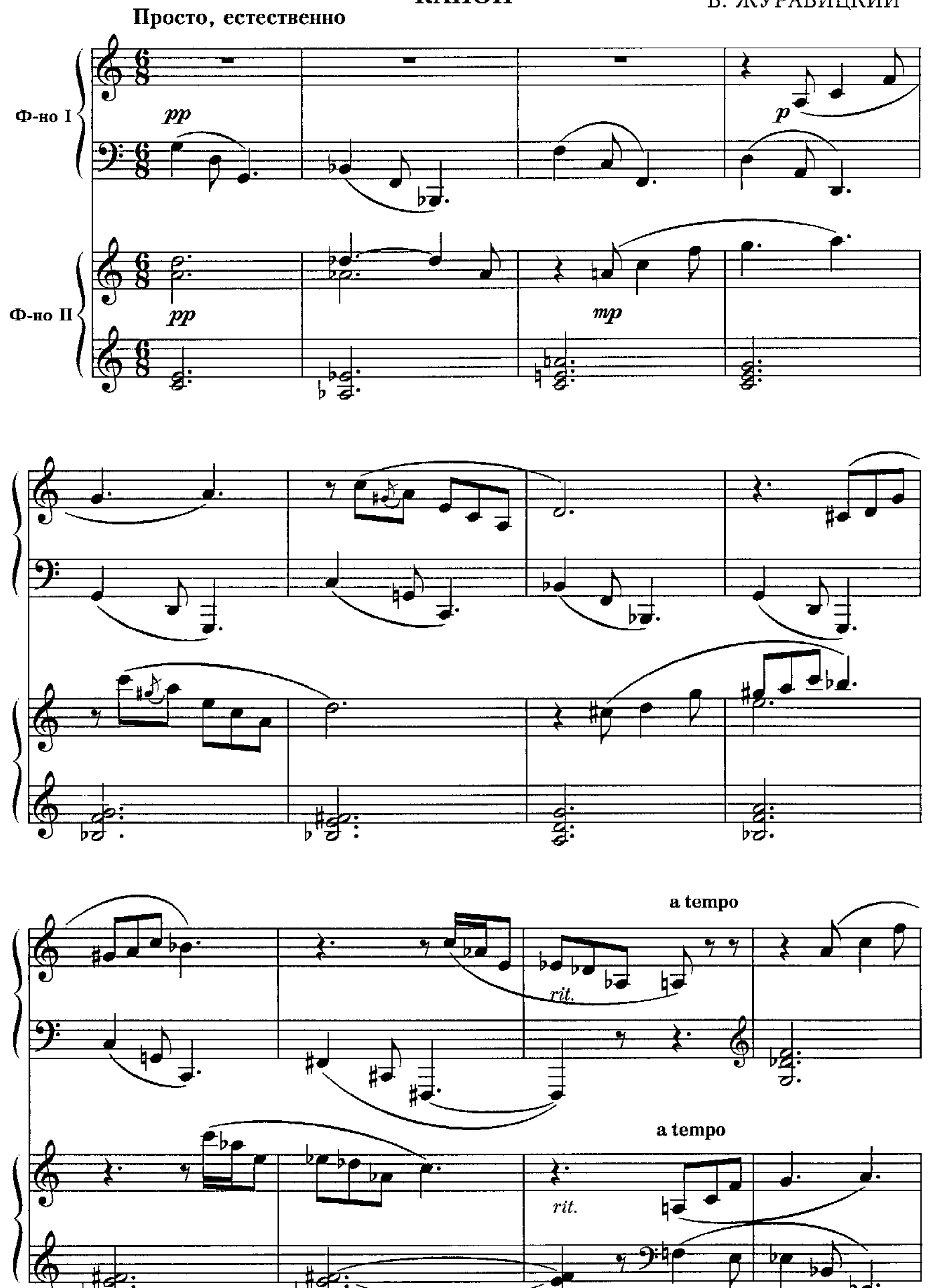
mf
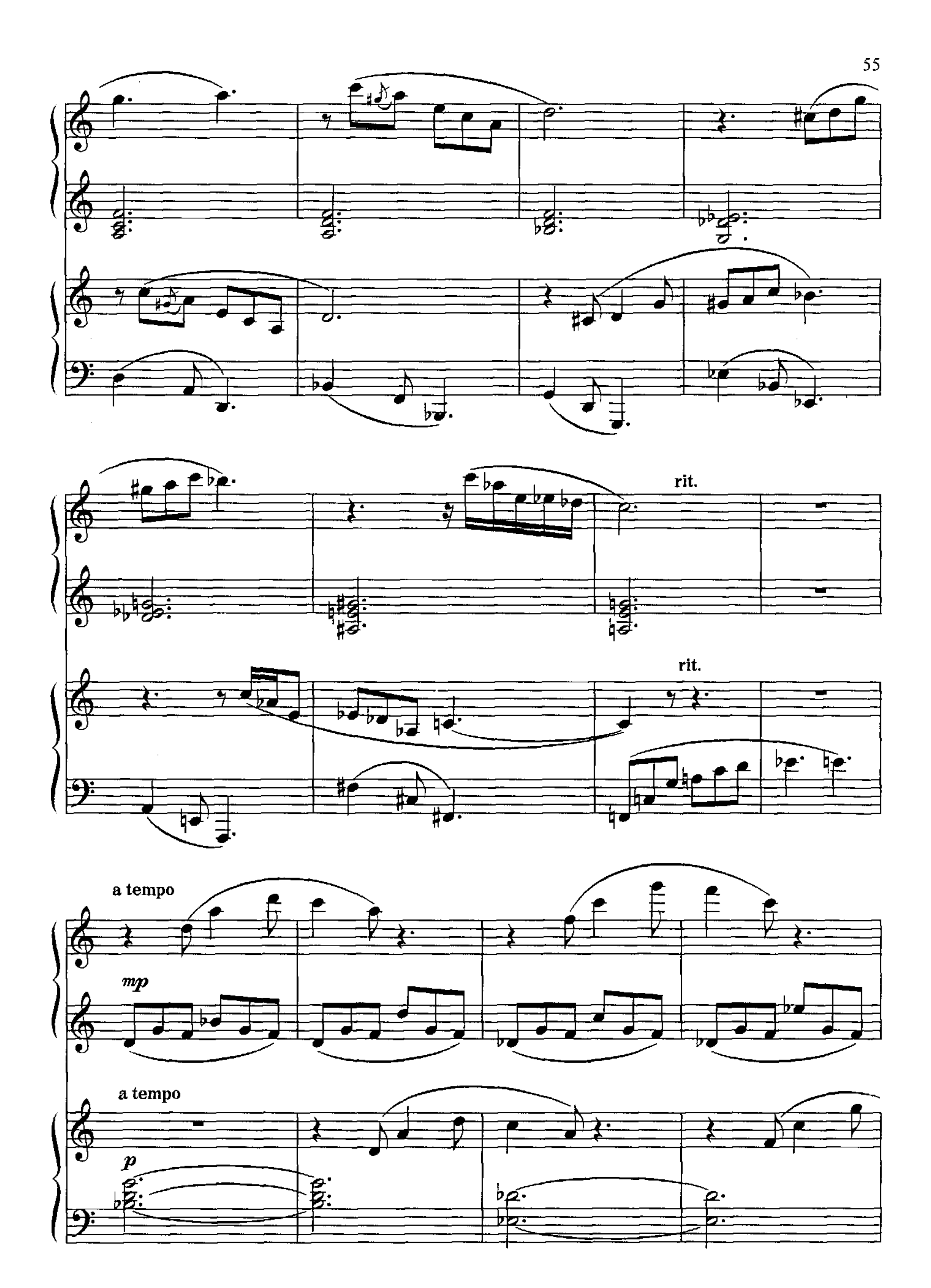

3
3
p
p

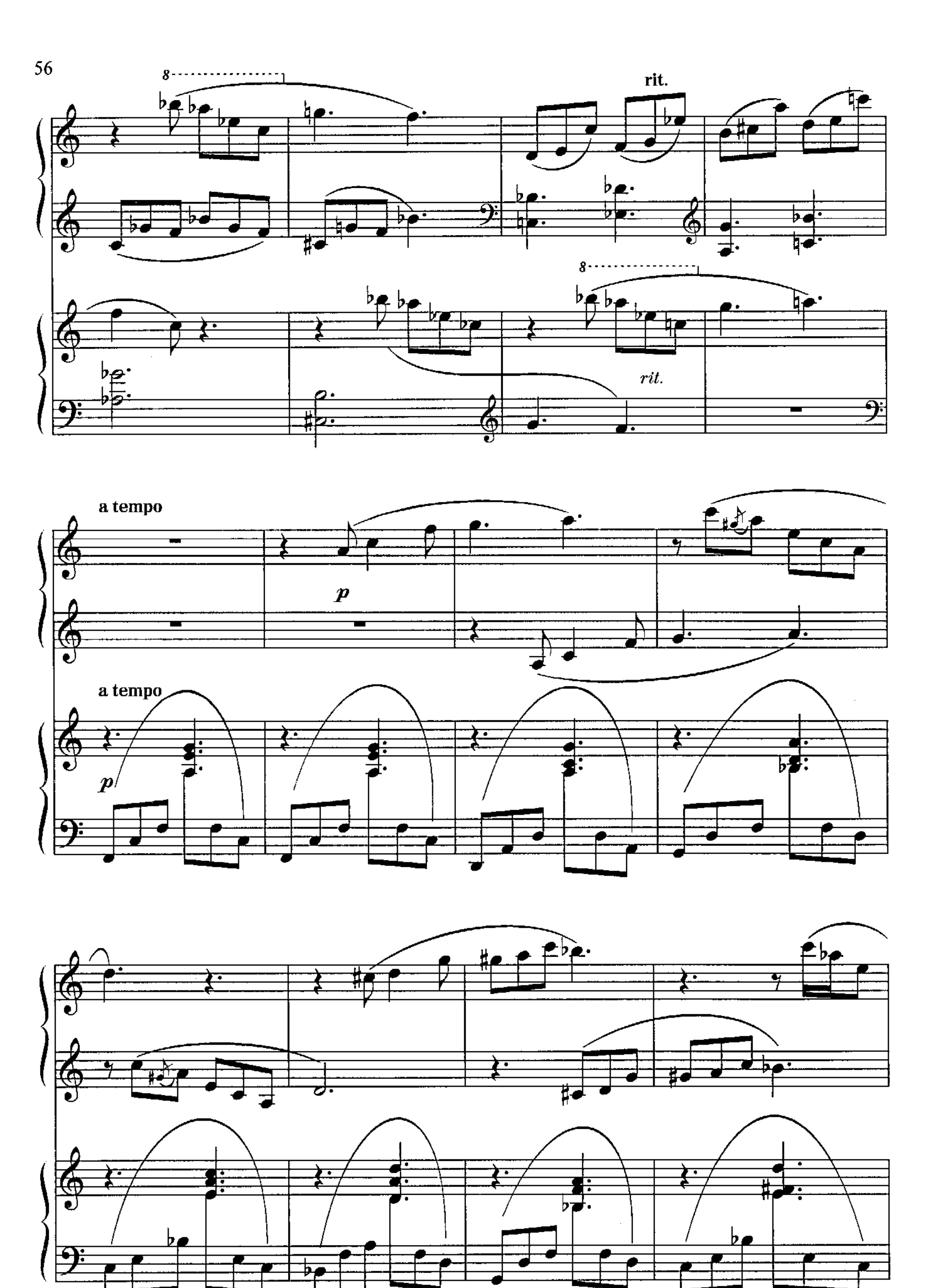


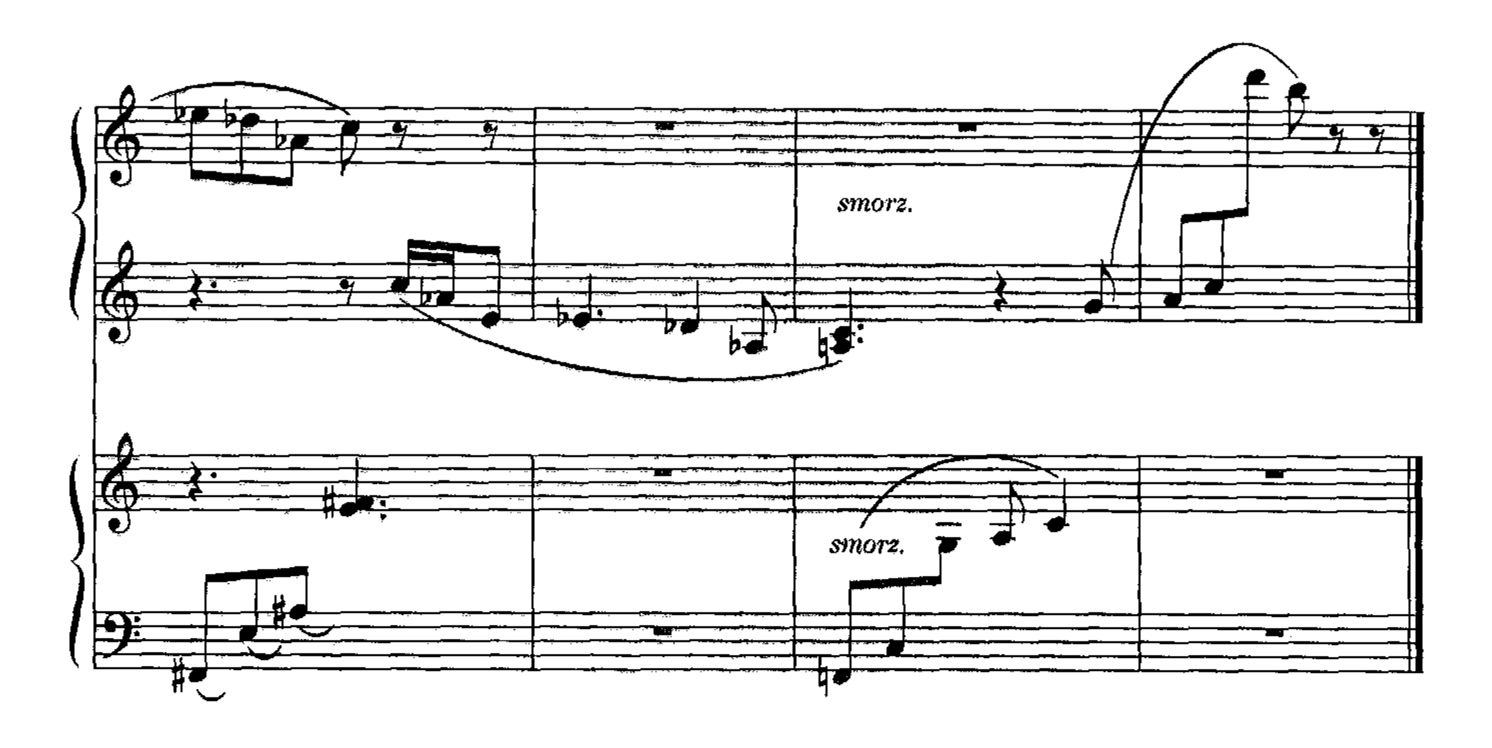
КАНОН

В. ЖУРАВИЦКИЙ



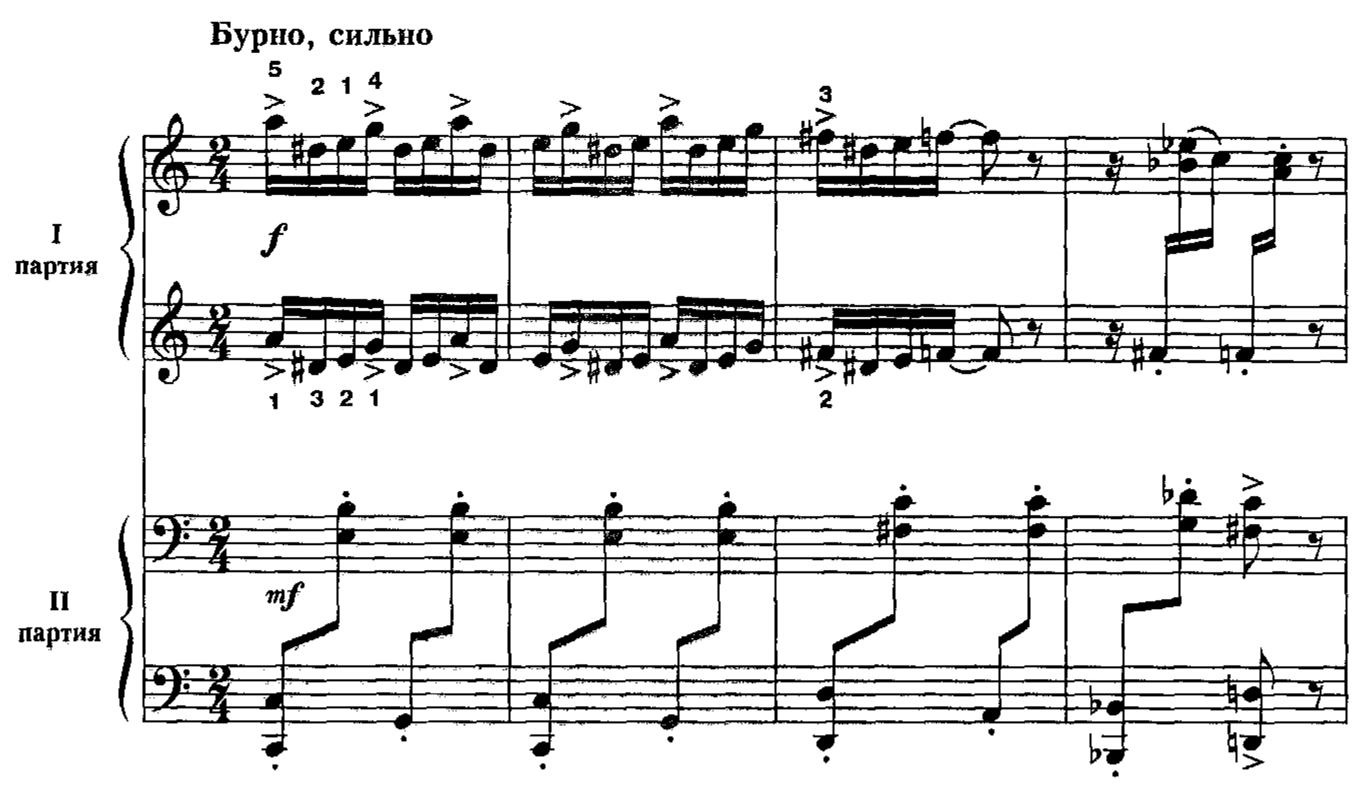

rit.
rit.
a tempo
mp
a tempo
p


rit.
rit.
a tempo
p
a tempo
p
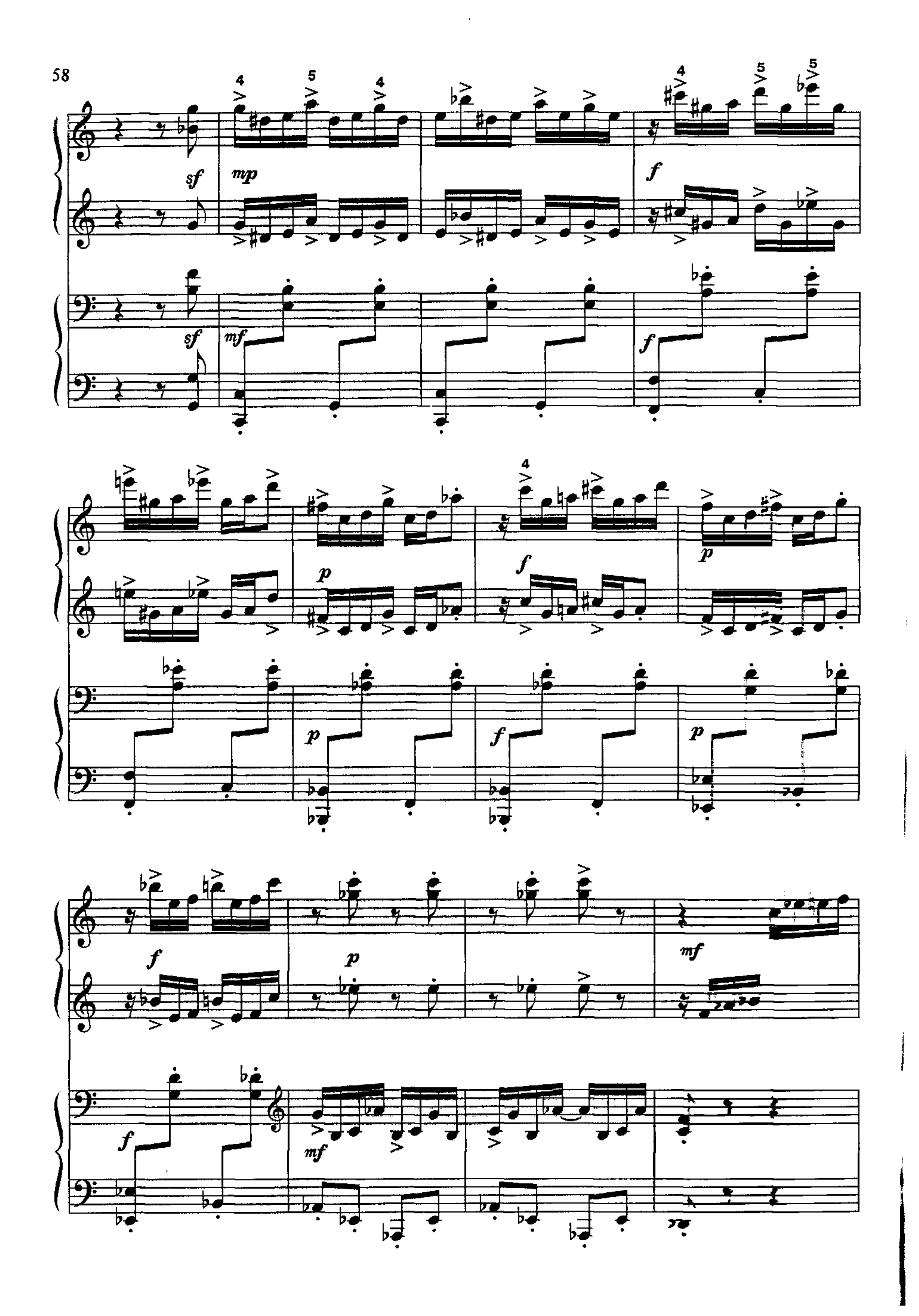


РЕГТАЙМ *
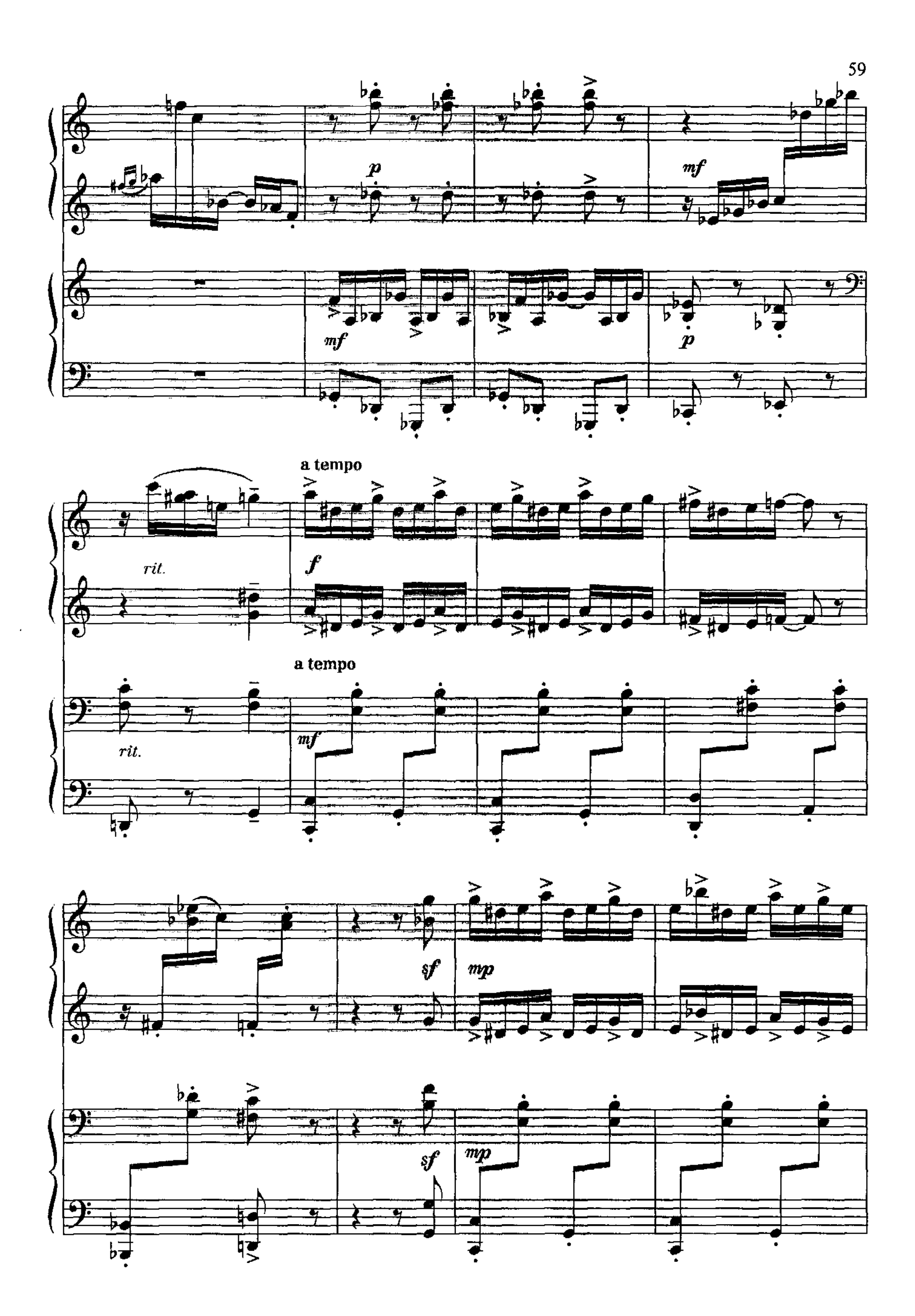
В. ЖУРАВИЦКИЙ
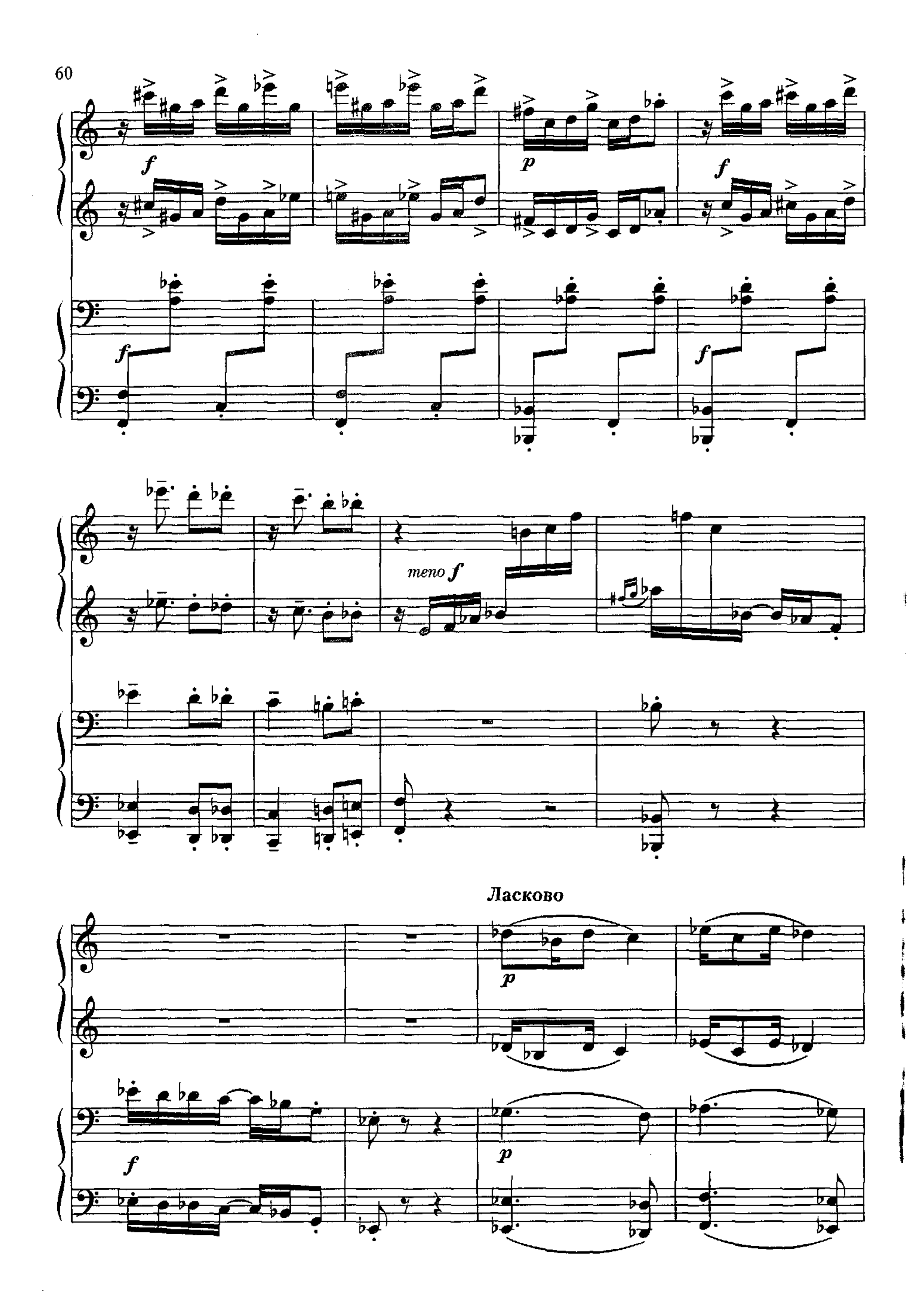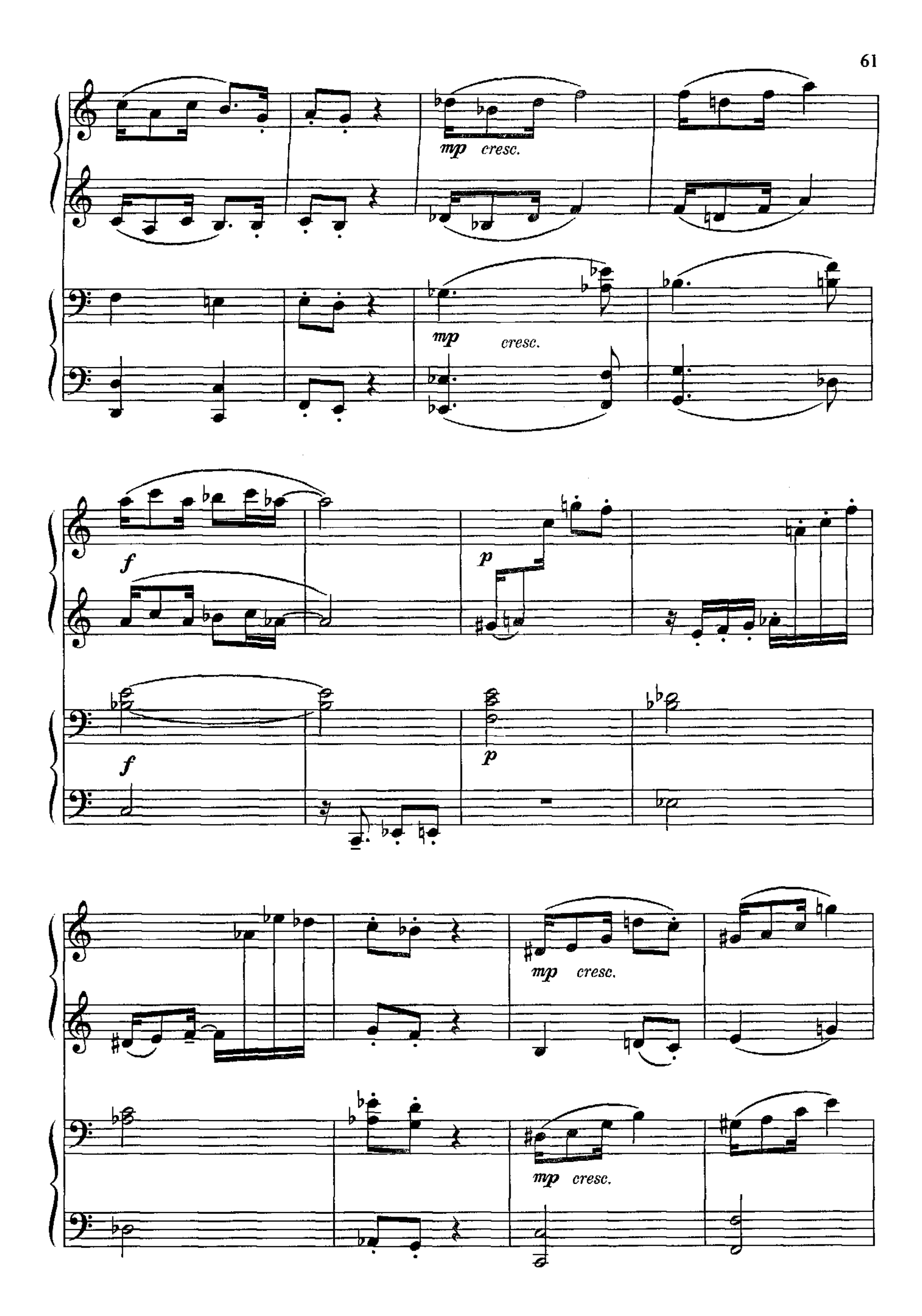


*) Эту пьесу можно исполнять как на одном, так и на двух фортепиано.



sf
mp
f
p
mf


p
mf
mf
p
a tempo
rit.
f
a tempo
rit.
mf
sf
mp
sf
mp


meno f
Ласково


mp cresc.
mp cresc.
f
p
f
p
mp cresc.
mp cresc.

Tempo I

mf *rit.* *f*
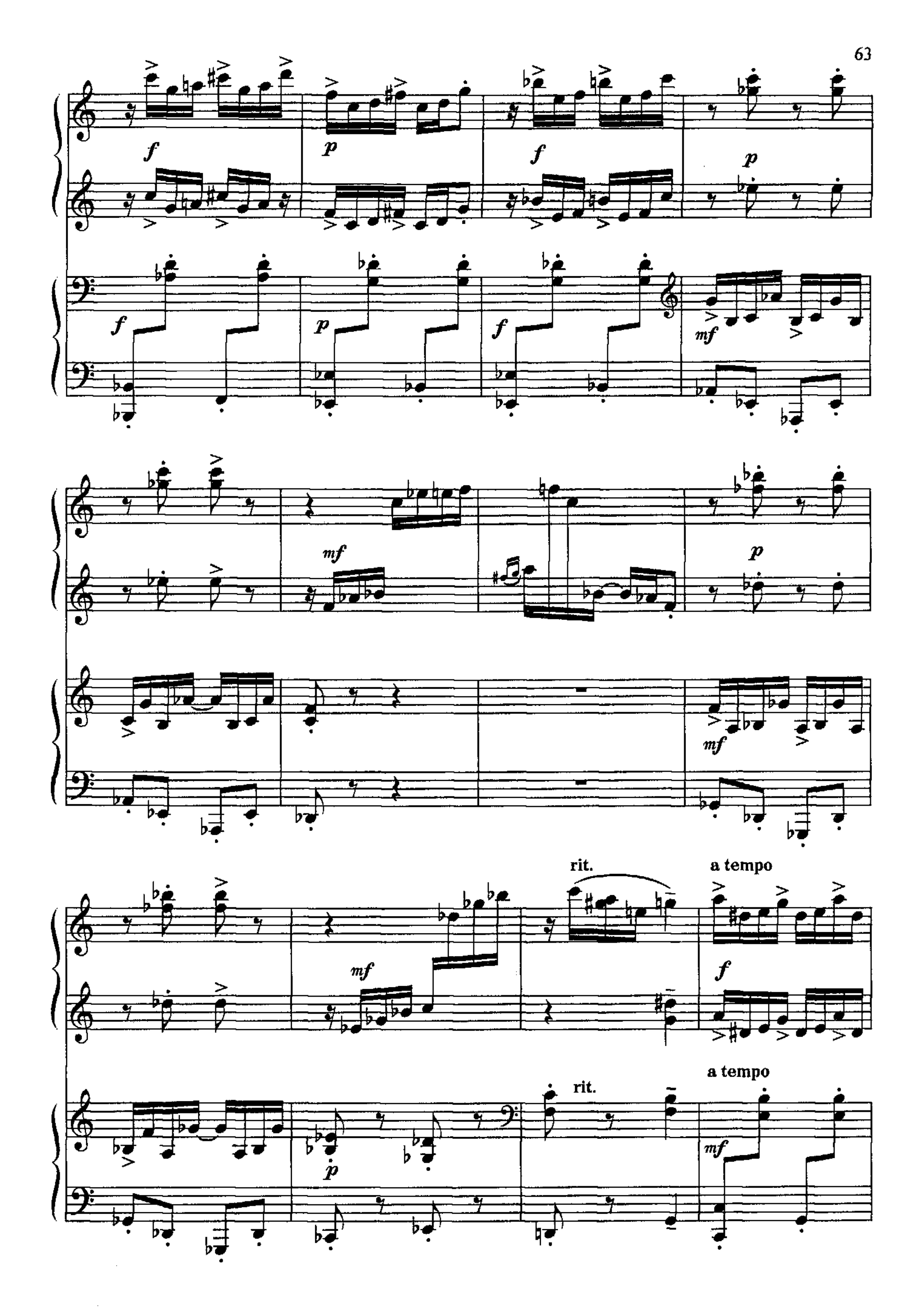
mf *rit.* *mf*
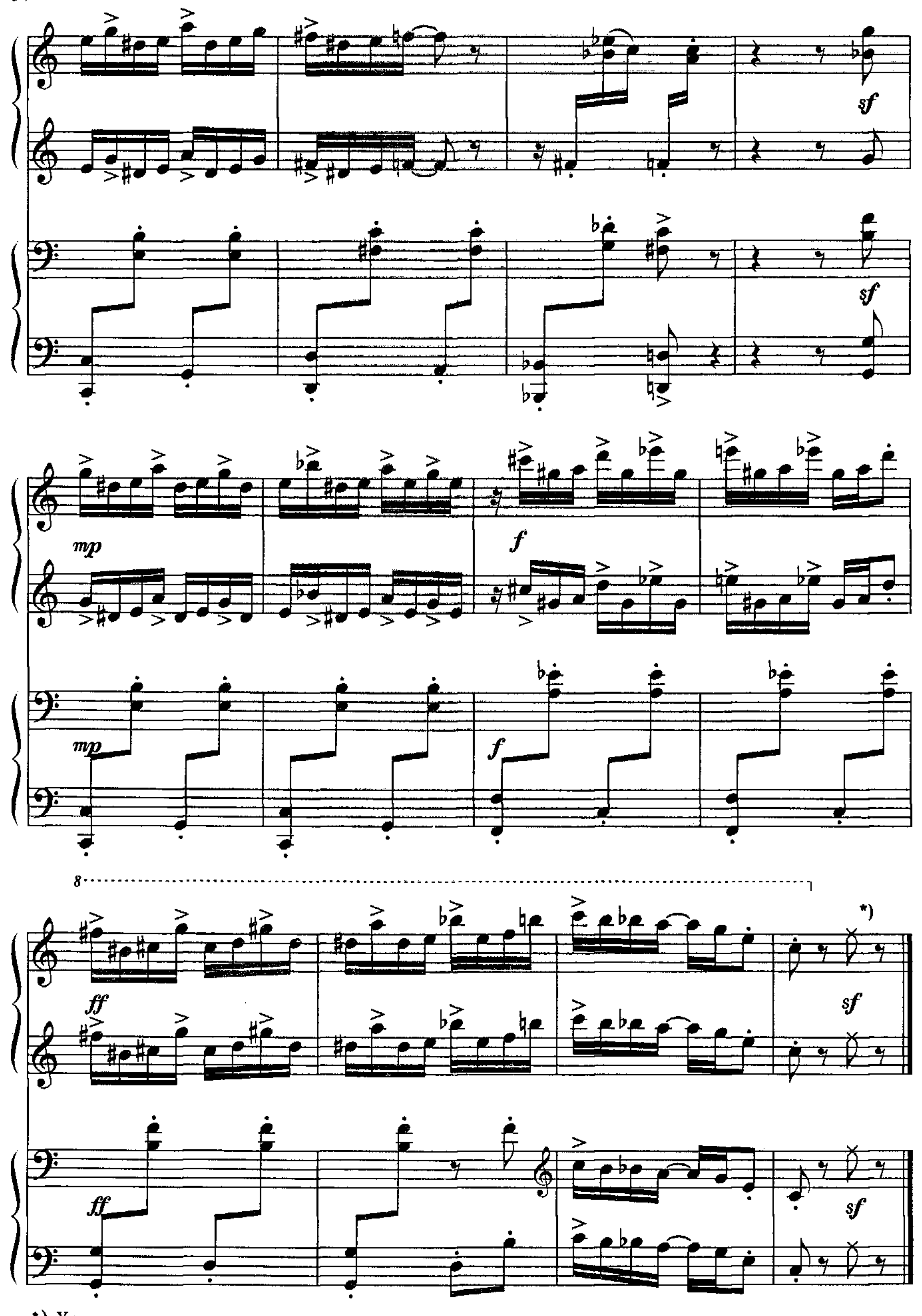
sf *mp*

sf *mp*

f *p*

f *p*


f
p
f
p
mf
mf
p
mf
rit.
a tempo
mf
p
f
rit.
a tempo
mf



*) Хлопок в ладоши.

СОДЕРЖАНИЕ